



دور النظم المكانية في تشكيل العمارة

عبدالله سعدون^١، أحمد عبد العالي كبة^{٢*}، هديل سعد رزوقي^٣

١ - قسم هندسة العمارة، الجامعة التكنولوجية
 ٢/٣ - قسم هندسة العمارة، كلية الهندسة، جامعة المثنى

ARTICLE INFO

Received: 12/3/2017

Accepted: 11/4/2017

الكلمات المفتاحية

(المكان – النظم المكانية – تشكيل –
 العمارة)

الخلاصة

يعد المكان بوصفه حقيقة كونية يدركها الإنسان خلال حياته اليومية لم يقف عند كونه مدرجاً بصرياً ساكناً، بل شغل المفكرين والفلاسفة، وعلى الرغم من غلبة صفة السكون والاستاتيكية على المكان عندهم في قديم الزمان إلا أن العمارة عموماً قد منحت المكان فعالية واضحة، وخاصة في عصرنا الحاضر فهناك الكثير من المصطلحات المقاربة للمكان منها ما يتعلق ذكرها بلفظة المكان تعلق مرادفة أو احتواء أو مقاربة في المفهوم، منها: (الامتداد، والبيئة، والحيز، والخلاء، والفسحة، والفضاء، والمحل، والموضع الخ...) مما أشار إليه سابقونا. وبذلك تكون المشكلة البحثية (غياب الإطار المعرفي لدور النظم المكانية في تشكيل العمارة). لذا يهدف البحث لإيجاد إطار معرفي لدور النظم المكانية في تشكيل العمارة. ليفترض البحث أن هناك دور مهم لنظم المكان خارج حقل العمارة ومكانية تأثيرها في حقل العمارة. لذا سيجاول البحث التركيز على دراسة مفهوم المكان ضمن مجال (القرآن – واللغة – والادب – والجغرافية – والاجتماع – والفلسفة – والهندسة) للوصول الى اهم المفردات المرادفة للمكان، وعلاقتها بنظم التكوين الشكلي للعمارة. ركزت الأطروحات المعاصرة على دراسة الإطار العام لعملية التصميم المعماري من خلال فهم العناصر المهمة.

©2017 AL-Muthanna University. All rights reserved.

The Adjacent Conceptions Effect on Creativity According to Detailed Path for Creation Process

ABSTRACT

The Place as a cosmic reality perceived by humans during his daily life unlimited in being visually static aware which filled the thinkers and philosophers ‘And despite of the predominance of stillness and strap on the place where those in ancient times but that art in General and particular narrative grant place is clear and effective especially in our present time ‘There are a lot of terms which approach to the place some related on mention the word (place) as equivalent attached or containment or similar approach and some other are including: extension, environment, space, emptiness, position and others of which referred to by specialists. Thus the research problem (lack of cognitive framework for spatial systems role in shaping the architecture) therefore the research aims to create a knowledge base for spatial systems role in shaping the architecture. Because there is an important role search is supposed to place systems outside the field of architecture and the potential impact on the field of architecture, and that there is an effect of the event in the system and its relationship with the place. So the search will focus on studying the concept of place within the field of (Quran – language – geographic literature. meeting – philosophy – engineering) and their relationship to the formal configuration of architecture systems.

Keywords

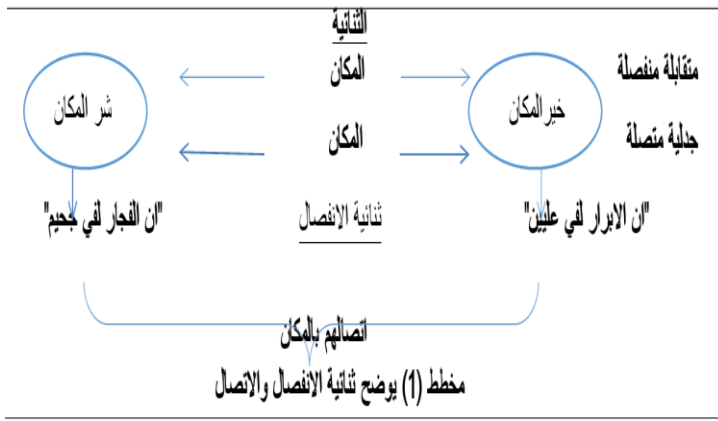
Place, Adjacent Conceptions,
 Creativity

*Corresponding author.

E-mail addresses: ahmed.architect@yahoo.com

©2017 AL-Muthanna University. All rights reserved.

DOI: 10.18081/mjet/2017-5/51-62



مفهوم المكان في اللغة: الخليل (ت ١٧٥ هـ)، في اصل تقدير الفعل مَفْعَلٌ لانه موضع الكينونة" ، فركز على معنى (الموضع) دون باقي المعاني. ابن دريد (ت ٣٢١ هـ)، (كمن) "(كمن الشيء في الشيء)، وكمن يكمن كمنواً. المفهوم المجازي بدلالاتها على المنزلة العلية ضمن لفظة (مكانه) (٤). الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ) المكان الموضع الحاوي للشيء، اجتماع جسمين حاوٍ ومحوي وذلك ككون الجسم الحاوي محيطاً بالمحوي.

الملخص: المكان يأتي بمعنى/كمن-مكن-المكانة -امكنة-الكينونة-يكنن لما يختزنه المكان من طاقة ذات ابعاد متعددة. المكان عند علماء الفيزياء: وفي الهندسة، اكد أينشتاين على نسبته، غير ثابت لامكان تأثره بالجاذبية(٥) كون المكان متحرك. اي ان المكان عند الفيزيائي ذاتيا لا واقعا وهذا خلاف ما ذهب اليه بعض الباحثين.

المكان هندسيا: وسط غير محدود يشتمل على الاشياء، وهو متصل ومتجانس لا تميز بين اجزائه ، وذو ابعاد ثلاثة هي الطول والعرض والارتفاع، اي انه اذا اجمع بين الزمان والمكان في تصور واحد نشأ عنهما مفهوم جديد هو المكان الزماني ، وله اربعة ابعاد هي الطول والعرض والارتفاع والزمان". ونستنتج أن الزمان والمكان من خلال ثنائية الاتصال والانفصال إما أن يكون علاقة انفصال أو حالة اتصال ، وجود حقيقي وواقعي أو وهمي افتراضي حالة استاتيكية أو حالة ديناميكية، هل نتعامل معها باعتبارها كمّا أم كيفاً؟ حالة نسبية أو مطلقة قبلية أو بعدية في كل الحالات فإن موقولتي الزمان والمكان موقولتان ضروريتان في رصد وفهم وتقييم الجهد الحضاري الإنساني، فلا حضارة بدون مفاهيم زمانية أو تصورات مكانية.

المكان جغرافيا: مفهوم المكان في الجغرافية والتاريخ(٦) المكان هو " الجغرافية و التاريخ معاً. تترك العلاقة بين التاريخ والمكان من خلال صلتها بجغرافيته. من خلال احياء الذاكرة ، اي ان مكانا مغلقا يجب ان يحتفظ بالذكريات. المكان (البيت من العوامل التي تدمج افكار وذكريات واحلام الانسانية. ويمنح الماضي والحاضر والمستقبل ديناميات مختلفة. المكان هو كل شيء حيث يعجز الزمن عن تسريع الذاكرة.

مفهوم المكان بالنسبة لعلم الاجتماع: ابن خلدون(٧) وضع خصائص للمكان يجب مراعاتها عند اقامة اية مدينة من حيث صحة اقامتها وملاءمتها للعيشة الانسانية، ستوكولم وشوماخر، السياق الجغرافي و المعماري للسلوك. امتدادا للجسد ، ومعبرا عن قاطنيه فوصف المرء للاماكن وانتقاله عبرها يسمح له بالتعبير عن القيم الفردية والجماعية لقاطني تلك الاماكن.

علماء النفس: حقيقة المكان النفسية تقول ان الصفات الموضوعية للمكان ليست الا وسيلة من وسائل قياسية تسهل التعامل بين الناس في حياتهم اليومية الملخص: نستخلص المفاهيم التالية: الملائمة الوظيفية للمكان-التعبيرية في المكان - التواصل مع السياق. وامتداد للجسد -ويمثل الابدع المكاني فهو مفهوم متناوب بين الذاتية والواقعية.

مفهوم المكان عند فلاسفة الغرب:

(وبعد افلاطون اول من صرح به استعمالا اصطلاحيا إذ عده حاويا وقابلا للشيء(٨) عده ارسطو ثالث خمسة اشياء شاملة على الطبائع كلها ، وهي العنصر و الصورة و المكان والحركة و الزمان ، وعد المكان عرضا لا جوهر. ويمكن ان يستنتج من مفهومه على انه " الحدود الداخلية غير المتحركة للشيء المحتوى

عند افلاطون فهو ثلاثة ابعاد هي : الطول والعرض والعمق

مفهوم المكان عند فلاسفة العرب

الشريف الجرجاني: يذهب الى ان المكان سطح الجسم الحاوي المماس للسطح الظاهر من الجسم المحوَّى.

تمهيد

الإنسان ابن بيئته لا يستطيع أن يحيا إلا في ظرف زمان ومكان معين وقدرته على التألف مع المكان تعكس قدرته على استنباط القيم الجمالية فيه. حيث ان المكان من أكثر المفاهيم إشكالا في التداول المعرفي لما يحمله من غنى في الدلالة والإيحاء ولما يتصف به من تعقيد ومفارقة. فهو مفهوم يجيد لعبة الوجه والقناع والإخفاء بالإبراز يخفي أحيانا ما ينبغي أن يظهره ويبرز أحيانا أخرى ما هو من المفروض أن يختفي. المكان هو الأرض التي حفر الإنسان عليها وجوه ودمغ فوق أديمها الإثبات على أنه قائم منذ القدم، وهو الجغرافية وكل ما يحيطنا ويتعايش معنا.

هيكليّة البحث

١-١ المحور الاول/ بناء الاطار المعرفي لمفهومي المكان والنظام واثرها في تشكيل العمارة

٢-١ المحور الثاني/ بناء الاطار النظري من خلال تحليل الادبيات والدراسات السابقة.

٣-١ المحور الثالث/ التطبيق على عدد من المشاريع المنتخبة الاستنتاجات

المصادر

المحور الاول / بناء الاطار المعرفي

١-١ مفهوم المكان

ننتقل اولاً من مفهوم القرآن الكريم: في محاولة للوقوف على مفهوم هذه اللفظة لغوياً ، إذ وردت في ثمانية وعشرين موضعاً، تحمل دلالات ومعاني متنوعة ،وثانياً في اللغة وثالثاً في العلوم والهندسة ورابع في الفلسفة وعلم الاجتماع لنصل الى التعريف الاجرائي من استخلاص اهم المفردات المرادفة لمفهوم المكان في مختلف الحقول المعرفية .

اهم المفردات المرادفة لمفهوم المكان

اولاً: مفهوم المكان في القرآن الكريم (١)

اتجاهية المكان: (الموضع) او (المحل) كقوله تعالى : (واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من اهلها مكانا شرقياً) اي موضعاً او محلاً شرقياً عن اهلها. احلال المكان- الاستبدال: بمعنى (بدل) (٢)(قالوا يا ايها العزيز ان له اباً شيخاً كبيراً فخذ احداً مكانه اننا نراك من المحسنين) .ومكانه هنا تعني: بدلاً منه. افضالية المكان(الملائمة) :بمعنى (المنزلة) ويشير الى شر المكان وخير المكان.(قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدا حتى إذا رأوا ما يوعدون إما العذاب وإما الساعة فسيعلمون من هو شر مكاناً واضعف جنداً) وشر مكانا : اي منزلة (٣). الحيزية للمكان : (الحيز المغلق) او (المكان المغلق) او (الحيز المفتوح) إعطاء المكان حدوداً جغرافية بعينها، فلا ينطلق خارج هذا الحيز ، بل يتقيد بعباداته وتقاليده. من تسمية بعض سور القرآن بأسماء أمكنة تاريخية بعينها، مثل: الكهف، الطور، الأحقاف، الحجر، الحجرات، سبأ. اما المفتوح يعني الغير محصور بحدود. والذي يتم عرضه من خلال اللغة ومفرداتها كالحديث عن السماء والأرض والجبال والجنة. القيمة المكانية : التمكن أو الجهة فالمكانة معنوية أو حسية. وتعني الجهة (قل يا قوم اعملوا على مكانتكم) تكون المكانة كناية عن الحالة لأن أحوال المرء تظهر في مكانه ومقره.اي الطريق والمكان والمنهج .

الملخص: (الموضع او المحل ، وبدلاً منه، والمنزلة ،الافضلية (المكان الفاضل او خير المكان)،والحيزية ،والجهة والاتجاهية) مصطلحات تمثل مقاربة واحتواء وتعلق بلمكان. من هنا نستنتج ان المكان يتقارب مع مفردات الخير والشر والحيز المغلق والحيز المفتوح فتندرج ضمن فلسفة الثنائيات (الانفصال والاتصال (الثنائية متقابلة

الذي يحكم السلوك البشري وعلاقة الكائنات الحية مع بعضها وعلاقتها بالكون. (١٠) فالروية الافلاطونية المثالية تقسم العالم الى عالمين عالم مثالي (فوق الوجود المادي) وعالم وجودي يرتبط (بالمادة) فبذلك تظهر ثنائية الروح وثنائية الذات والموضوع. اما تجريبية ارسطو فاستندت الى وجود عالم الروح وعالم المادة على وفق النظام العضوي وربط الروح الحية بالاشياء.

فتروفيوس والنظام يطرح (Vitruvius) النظام بأنه ناتج عن قياس لمجموعة من النتائج ويمكن ان يدرك من خلال علاقة الاجزاء مقترنة بالكل استناداً الى الاجزاء وعلاقتها بغية تكوين الكل (Whole) ويعتبر النظام (order) اول وأهم قيمة ظهرت وذات مغزى شمولي فقد عرّف (Vitruvius) النظام أنه ناتج من القياس (measure) لنتائج تتصف بالتوافق التناظري مع الكل، وآلية ارتباطاتها، وتكمن طروحاته حول النظام من خلال ثلاثيته التي ترتبط بالوظيفة والمتانة والجمال (١١).

لذا يعبر النظام عن مجموعة من العناصر أو المكونات التي تتفاعل مع بعضها من خلال العلاقات المتبادلة لتشكل عناصر النظام في اطار واحد يسمى حدود النظام الذي يوجد في بيئة وليس في فراغ. يتصف النظام بوجود علاقة ترايبية مع البيئة المحيطة، وان خصائص وصفات النظام تتحدد استناداً الى صفات وخصائص البيئة، وان أي تغير في الصفات والخصائص لأي منها يؤثر في الآخر.

١-٤ أسس النظام وعلاقتها بالعمارة:

ان وجود النظام وهدفه هو حل مشكلة معينة (specific problem) وان أي نظام يمر بأربع مراحل كأسس لتكونه:

١- مرحلة المفاهيم (بناء المفهوم التي ترتبط بتحديد Conceptual phase المفهوم العام للنظام، ومتطلباته، وادانيته في العمارة تمثل مرحلة الاطار النظري للحركات المعمارية كما في الحداثة (حداثة الادب والشعر)/التفكيرية (تفكير النص) اي الاخذ من خارج حقل العمارة

٢- مرحلة تعريفه وترتبط بتعريف آلية النظام من خلال (definition phase) ة. الفعاليات والنشاطات المختلفة المرتبطة به في العمارة تمثل اختبار النص وتحويله الى نظرية في العمارة

٣- مرحلة الاكتساب التي ترتبط بمرحلة التصميم (acquisition phase) والعمق والانتاج والتداخل مع الانظمة الأخرى في العمارة تمثل مرحلة التصميم... والانتاج وتداخل الانظمة الجغرافية والبيئية والفلسفية

٤- مرحلة العمليات التي ترتبط بدرجة تطور النظام (operational phase) والتنظيم (process) استناداً الى عملياته التطورية التي ترتبط بالعملية في العمارة تمثل مرحلة (feed back) العملية الإرجاعية (organization) التقييم الذاتي للنتاج والتي تقرر استمرار النظرية او انتهائها كما في الحداثة ومابعد (الحداثة: ١١ ص ٦)

مما سبق طرحه نستنتج ان الأسس الرئيسية في بناء النظام فكرة المفهوم باعتباره يمثل القاعدة الأساس لتكون النظام، فلا نظام بدون مفهوم، وتختلف الانظمة باختلاف (way of thinking) مفاهيمها، فالمفهوم يميز الانظمة، وهي ترتبط كثيراً بطريقة التفكير ثلاثة توجهات (Robert Jungk) والتصور. وقد حدد الباحث (Robert Jungk) ثلاثاً:

أساسه النظرية (logical imagination): التصور المنطقي

الاستقرائية التفسيرية للمعرفة، لمعرفة ما هو مناسب للعقل، بشكل يسمح بظهور افكار ومفاهيم جديدة

من خلال البحث عن (critical imagination): التصور النقدي

للحالات القائمة والتوجه ببدائل (structural weakness) الضعف البنوي

فهو تصنيف بالاشارة (creative imagination): التصور التكويني

الى اخطاء الماضي ووضع البدائل المستقبلية

١-٥ تصنيف الأنظمة: (System classification)

ان المعيار المستخدم للحكم على النظام في كونه مغلقاً او مفتوحاً

او معزول هو طبيعة العلاقات بين ذلك النظام والبيئة المحيطة به. فالنظام لا يمكن أن يعمل في الفراغ. ومهما اختلفت الأنظمة فإنه يمكن تصنيفها الى ثلاثة أنظمة

اولاً: النظام المفتوح (open system) تعرف الأنظمة المفتوحة بأنها تلك الأنظمة التي لها علاقة مع بيئتها المحيطة (environment) وتمتاز بدرجة عالية من التعقيد وان علاقتها التبادلية مع المحيط تتصف من خلال:

(information) المعلومات - (energy) الطاقة - (matter) المادة

الى أن الأنظمة المفتوحة تتجه نحو (John Ross) وقد أشار الباحث الأمريكي حالات اللانظام. وان زيادة اللانظام يعني زيادة في عامل الانتروبيا بشكل يؤثر كثيراً

ابو بكر الرازي (٩): وهو معارض للاول، وهو ما صرح به اذ يرى ان المكان بعد لا متناه، وقد ميز نوعين من الاماكن اولهما الكلي او المطلق (بمعنى الخلاء) اي لا يوجد فيه متمكن، وثانيهما: المكان الجزئي (اي موسع في جميع الجهات لا يمكن تصوره بدون متمكن.

الفيلسوف ابن رشد: فهو اتجاه ابن الهيثم الذي عارض فيه سابقه، في حين أيده به اذ برهن على ما مفاده ان المكان "هو النهايات المحيطة بالجسم الطبيعي"، كما عده "بعدا متخيلاً يحيط بالجسم". وهي مفاهيم تدل على عمق تفكير الفلاسفة العرب اذ ان "تحديد مفهوم المكان بهذه الصورة لم يتبلور في اوربا الا في القرن السابع عشر الميلادي في عصر غاليلي واسحاق

ومن خلال ما طرح سابقاً يعرف المكان: بأنه "الحيز الانساني الحاوي على قدر من العادات والتقاليد وهو الموضع او المحل ويشير الى (الاتجاهية والحيزية والافضلية) فهو يحمل مجموعة من المقاربات التي تعبر عن تعلق او احتواء بالمكان، فهو يمثل البيت الذي تندمج فيه الافكار والذكريات اي يمنح الحاضر والماضي والمستقبل الدينامية من خلال ثنائية الاتصال والانفصال بين الزمان والمكان و يمثل الملازمة الوظيفية- التعبيرية - التواصل مع السياق وامتداد للجسد ويمثل الابداع المكاني، فهو متناوب بين الذاتية والواقعية فهو اعطاء الانسان الرغبة بالتفاعل مع المكان من خلال انعاش روحية المدينة وابداع حالة من الترابط بين المدينة كمكان والمدينة كائنات (كائن ضوي) والمدينة كحضارة.



١-٣-١ التطورات التاريخية للنظام.

٣-١ مفهوم النظام/

اختلفت الطروحات حول النظام تاريخياً تبعاً لطبيعة تفسير العلاقة بين الكون والإنسان. وتهدف دراسة التطورات التاريخية للنظام الى معرفة نظرة الإنسان وعلاقته بالكون والآلية التي تحدد تلك العلاقة واستناداً الى الطروحات التالية النظام لدى الاغريق جاء ايمان الاغريق بنظام عقلائي للكون محكوماً بقوانين واضحة من الممكن فهمها وإدراكها لغرض تكوين قوة موازية كبديل عن المضمون الاخلاقي، حيث تطورت العقلانية الى درجة كبيرة ما ادى الى الايمان بأن نظامي العالم الطبيعي والاخلاقي قد اقيما على أسس عقلانية وان عقل الانسان أسهم في طبيعة الكون العقلانية وبذلك فهو قادر على فهمها. وإلى الآن الكثير من المعتقدات تدن بدرجة كبيرة لهذه المعالجة للاعتقاد الغربي الحديث بالقوانين العلمية ومقدرة الفلسفة العقلانية على شرح وتوضيح مبادئ العالم الطبيعي والنظام الاخلاقي

الى الاضطراب أكثر من الاستقرار عبر مفهوم الانتظام. اما الانظمة المغلقة فهي تتصف بالاستقرار والتنظيم. وتكون في حالة من العلاقة البيئية من خلال الطاقة والمعلومات بتطبيقها على كل الانظمة المغلقة والمفتوحة، ما يدل على ان لكلا النظامين ديناميكيتهما وحالاته التطورية. (١١ ص ١٤) وأن النظام يعد وسيلة لقياس درجة الارتباط الخاصة بالأجزاء كتعبير عن تمثيل لمجموعة من الأنظمة الوظيفية المرتبطة به والتي تكونه عبر المفاهيم الاساس التي تشكله على فكرة التحول كأحد الآليات المرتبطة بالحالة التطورية للنظام والتي تعمل على الموازنة بين ثوابته ومتغيراته بشكل يضيء عليه الحالة التطورية مع المحافظة على هيئته باعتباره (يمثل مجالاً للنظام الجديد). (١١ ص ١١)

نستنتج ان الأنظمة تتصف بعدة آليات من تغير وتكيف ومرونة وآلية التحول ويعتبر عامل التغيير الأساس في معرفة نوع الآلية ودرجة الارتباط مع النظام الأساس والموازنة بين ثوابته ومتغيراته لذا فان اهم اليات النظام هي التحول. وتطرفت الدراسة الى انواع النظام المتمثلة بالمغلق والمفتوح لتصل الى ان الانظمة تتصف بالديناميكية والتطورية.

(دراسة عبد القادر، رافد عبد اللطيف، (المكان كنظام، ١٩٩٧) (١٥) •

طرحت الدراسة مفهوم النظام على انه يتكون من مجموعة أنظمة تتفاعل مع بيئتها. حيث ان للنظام ثنائية (نظام كامن ونظام ظاهر) وان النظام الظاهر يتمثل (باربعة اركان *طريقة التفكير *المفاهيم *المادة *الشكل). (ص ٢٥)

وبما ان النظام هو احد المفاهيم المكونة للمكان لذا فان الاشكال في النظام تعبر عن هوية المكان من خلال الذات - والمادة التي تمثل (الجانب الوصفي - والجانب التأليفي)، (ص ٢٥) حيث تتفاعل العلل الاربعة مع بعضها وفقاً لعلاقة التلازم بينها فتشكل بنية النظام الكامن حيث تتكامل العلاقة بين الحال والمحل فيكون الحدث الممثل (بالحال) معبراً عنه بالصورة (كمحل) ثم يظهر هذا الحدث (الحال) من خلال اركان النظام الظاهر التي تعكس تشابهاً في الطريقة والنتيجة مع النظام الكامن مبتدءاً بطريقة التفكير المتعلقة بتلك الظاهرة وتلك الطريقة ستولد المفاهيم الخاصة بموضوع هذه الظاهرة، وهذه المفاهيم ستتعامل مع المادة (مادة الظاهرة). (ص ٢٦)

لتظهر حالات، ففي الظاهرة المتعلقة بالموسيقى تتعامل المفاهيم مع السلم الموسيقي فتظهر اشكال مختلفة في الموسيقى، وفي ظاهرة العمارة تتعامل المفاهيم مع المعطيات الاساسية المتعلقة بظاهرة العمارة كان يكون الشكل الهندسي لتظهر عن هذا التعامل حالات تظهر باشكال ونماذج معبرة عن طريقة التفكير والمفاهيم الخاصة بالنظام. وان المكان بصفته الشمولية ماهو اللامجموعة اشكال تعبر عن صورة المحل (المكان) التي تعكس طبيعة حال النظام الكامن من خلال اركان النظام الظاهر (ص ٢٧). لذا نستنتج ان المكان الذي يمثل (المحل) يعكس طبيعة الحال (الحدث) الذي يمثل تفاعل العلل الاربعة التي تشكل بنية النظام الكامن. وهذا التداخل يعني ان مفهوم الوجود بالقوة والوجود بالفعل المرتبطة بالمكان تشكل احدى عناصر تكامل صور النظام وشكله. النظام يمثل: علاقة (الذات - بالموضوع). علاقة ((الوجود بالقوة - الوجود بالفعل

• (16) **Genius Loci** دراسة شولز (١٩٨٣)

طرحت الدراسة مفهوم المكان باعتباره مكون طبيعي او من صنع الانسان من خلال طرح معايير وخصائصه ومميزاته وقد تناول ابعاده المرئية وغير المرئية التي لها تأثير مباشر في تحليل وصياغة المكان من خلال ما يحتويه من معانٍ وقيم تخلق الاحساس بروح المكان، وكذلك من خلال تفاعل الذات المتأقبة مع المكان بالرجوع الى التحليل لبعض المدن (المختلفة في الخلفيات الحضارية والمواقع الجغرافية) وباعتماد على ما تحتويه من مجموعة المفردات او العناصر المرئية او الغير مرئية- المادية- والحسية. حيث تطرقت الدراسة الى مفهوم الحدود التي تشكل ضمن مفاهيم نظرية المكان أساس الاحتواء وتأخذ من الأهمية في حضور المكان فإن الحدود ليست تلك التي يقف عندها الشيء ولكن كما عرفها الإغريق هي تلك التي يبدأ عندها حضور الأشياء (ص ٣٠). وتؤكد الدراسة على أن السياق الاجتماعي بصورة غير مباشرة يرمز للمواضيع الحضارية بينما الترميز الحضاري يكون له دور مباشر في تجسيد الأشكال المعمارية لمواضيع حضارية (ص ١٢٣) إذ أن للعمارة القدرة على إظهار قيم المجتمع والإراث الحضاري وتشكيل الحياة اليومية وذلك من خلال الترميز الحضاري. فلها القدرة على إظهار الحياة اليومية وتجسيد الوضع الانساني الذي يشكل جزء من التواصل الحضاري، كما أن بقية الفنون غير قابلة لإنجاز هذه المهمة بنفس الطريقة لعدم ارتباطها بحياة الإنسان بصورة يومية ومستمرة لذلك تعتبر العمارة هي أم الفنون (ص ١٢٦) نستنتج ان الانتماء المكاني هو امتلاك الانسان لموضع يمكنه ان يظهر فيه وجوده. وان الانسان تظهر علاقته بالمكان

في درجة حيوية الأنظمة، ولا تساعد في التطور كنتيجة اخلاص في الحالة التنظيمية للنظام التي تنبذ عن الاستقرار.

تتصف الانظمة المغلقة ايضاً بحالاتها **(closed system)** ثانياً: النظام المغلق الارتباطية مع البيئة ولكن علاقاتها التبادلية مع المحيط تتحدد من خلال:

(information) المعلومات - **(energy)** الطاقة - لا وجود للمادة في تبادل النظام المغلق مع المحيط، وتتصف الأنظمة المغلقة بوجود مع حالات معينة من اللانظام بشكل يسمح بوجود درجة **(order)** حالات النظام عالية من الحياة في الأنظمة، وتتصف الأنظمة المغلقة بدرجة عالية من التنظيم بشكل (يجعل من الطاقة مقيدة ذات تمثيل ايجابي) (١٢)

بأنه لا توجد انظمة مفتوحة، وأخرى مغلقة على حد **(John Ross)** ويشير الباحث سواء فكثير من الأنظمة المغلقة في حالات معينة تنحى الى الأنظمة المفتوحة ويحصل العكس بالنسبة للأنظمة المفتوحة، باعتبار ان العالم نظام مغلق كبير **(hyper closed system)**.

تتصف الأنظمة المعزولة بأنها **(isolated system)** ثالثاً: النظام المعزول بعلاقتها مع محيطها تتصف بعدم تبادل الطاقة وان طاقة نظامها لا تتناقص. وتتصف الأنظمة المعزولة بأنها كثيراً ما تمثل الأنظمة غير الحية، حيث ان الأنظمة وهناك تصنيفات **(Erwin Schrödinger, 1971)** الحية استناداً الى الباحث، والأنظمة الستاتيكية **(dynamicsystems)** ضمنية للأنظمة: كالأنظمة الديناميكية **(staticsystems)**، والأنظمة المبسطة **(simplesystems)**، والأنظمة المعقدة **(complexsystems)**،

(Herb Simon)، إلا انها لا تخرج عن مبادئ الأنظمة المصنفة آنفاً، فالأنظمة استناداً الى تكون معقدة وديناميكية استناداً الى **(Simon)** وجود حالة من التبادلية بين العناصر الأساسية التي تشكله. ب. وجود حالات تدرجية فيه مرتبطه بحالات من التنظيم أنه في الأنظمة المعقدة، الكل لا يساوي مجموع ويشير **(G.S.T)** الأجزاء، فهي تنحى الى كسبها، تبعاً لنظرية الأنظمة العام بأن بعض حالات اللانظام لا تعني الفوضى بل تعني حالات **(Herb Simon)** ديناميكية في النظام فالنظام الديناميكي يتصف بصفتين

١- افكار تشكل نظام. **(notions of system)**

٢- ترتبط الديناميكية بالكيفية التي تكون فيها الحالة نظام مع الزمن- بل هي حاصل تداخل مجموعة من الأنظمة وفقاً **ecosystem** وان العمارة لا تشكل **(economy)** الاقتصاد **(ecology)** لنظرية تعدد الأنظمة فتشمل: علم التنبؤ ان الفائدة من معرفة **(environment)** النظام البيئي **(sociology)** الاجتماع تصنيف الأنظمة وانواعها هو التوصل الى الكيفية التي من خلالها يتم النظر الى العمارة استناداً الى النظرة العلمية والنظرة الكونية، فالحدثا تصفت بنظرة استاتيكية **(Architecture is a machine for living in)** **(Lecorbusier)** خطية، فيصفها فهو يربط الحياة بالمكينية من خلال نظرة خطية نحو السلوك (١٤). مما تقدم نستنتج: فالنظام وفق النظرية العلمية الحديثة يتصف بالديناميكية ويبعد عن الاستقرار كنتيجة: الافعال - البنى - العمليات. والتي تتصف جميعها بالتغير الدائم، والحالات التطورية ومن ذلك يتحدد نظام العمارة من خلال العلاقة بين المدخلات والمخرجات فالعمارة ترتبط مخرجاتها بالمعلومات التي تعد وسيلة الاتصال الاساس يتصف بالظاهر **(closed system)** التي ترتبط بالمستعملين، فهي تمثل نظاماً مغلقاً حالات النظام والانتظام، على الرغم من امتلاكها لحالات معينة من كتعبير عن درجة حيويتها وتوافقها مع متطلبات النظم المختلفة **(energy)** الطاقة التي ترتبط بمتطلبات الانسان والتي تشكلها

٢- المحور الثاني/ بناء الاطار النظري.

دراسة حمزة سلمان جاسم المعموري (النظام في العمارة العربية الإسلامية وأثر تحولاته في آلية ٢٠٠٥)

طرحت الدراسة مفهوم النظام بأنه تجمع منظم ومنطقي لمجموعة من الأسس والحقائق ويرتبط النظام بفكرة المنهج والوجود وقوانين الكون وعلاقة الكل بالجزء وان صفات وخصائص الجزء تتحدد من خلال صفات وخصائص الكل. أن طريقة تكون النظام ترتبط بفكرة النسق كتعبير عن البنية التي تكونه من خلال أن لكل نظام نسقاً معيناً يمثله ويرتبط به لذا تقوم على وفق التصور والتمثيل وضمن مستوى تدرجي تبعاً للأنظمة الثانوية إلا أن آلياته رغم انها تتصف بالحالات التطورية، نراها قد تنوعت وتعددت. وان فكرة التحول كأحد الآليات المرتبطة بالحالة التطورية للنظام تعمل على الموازنة بين ثوابته ومتغيراته (١ ص ١) فان اساسيات كل نظام تتمثل بالعناصر والعلاقات والخصائص وبذلك يمكن تحليل أي نظام من خلال العناصر، او العلاقات او الخصائص التي تشير الى التكوين البنوي للنظام. ان الانظمة تتصف بانها إما ان تكون مفتوحة او مغلقة، فالانظمة المفتوحة تتصف بعلاقة ديناميكية مع المحيط وعلاقاتها التبادلية تكون من خلال الطاقة والمادة والمعلومات كما انها تميل

جدول (٢-١) يوضح المفردات الأساسية للبحث

المفردات الرئيسية	المفردات الثانوية	القيم الممكنة
النظم المكانية وعلاقتها بالعمارة	جغرافية المكان	النظم البيئية
		الموقع
		علاقة الجزء بالكل
		مرحلة التعريف والاكتساب
		هوية المكان
		المحتوى المكاني
		الحدود
		الحضور للمكان
		ابعاد مرئية وغير مرئية
		المواد
	مجتمع المكان	التأثير الحضاري
		اللون
		المعالجات المعمارية
		النظم الاجتماعية
		السياق الاجتماعي
تحويلات المكان (التاريخ والذاكرة)	تحويلات المكان	قيم المجتمع
		التواصل
		علاقة الانسان بالبيئة
		الشعور بالاحتواء
		مرحلة بناء المفهوم
		طريقة التفكير
		مفاهيم
		الانتماء - الشعور بالجماعة
		الرموز المدركة
		معنى
	التحول	قيم
		الاحساس بروح المكان
		من حركة الى حركة
		علاقة الوجود بالقوة - الوجود بالفعل
		الحال (الحدث) - اداة تعبيرية - للمصمم
النظم المكانية وعلاقتها بالعمارة	تحويلات المكان	الارث الحضاري
		علاقة تأثير - وتأثر
		مرحلة العمليات
		علاقة الوجود بالقوة - الوجود بالفعل
		الحال (الحدث) - اداة تعبيرية - للمصمم
		الارث الحضاري
		علاقة تأثير - وتأثر
		مرحلة العمليات
		علاقة الوجود بالقوة - الوجود بالفعل
		الحال (الحدث) - اداة تعبيرية - للمصمم
	التحول	الارث الحضاري
		علاقة تأثير - وتأثر
		مرحلة العمليات
		علاقة الوجود بالقوة - الوجود بالفعل
		الحال (الحدث) - اداة تعبيرية - للمصمم

عندما يستطيع توجيه ذاته وتعريف هويته ضمن هذه البيئة المكانية وعندها يتحسس بان لهذه البيئة معنى يعبر عن طبيعة المكان والوجود الانساني الذي يظهر من خلال النظم وعلاقته بالمكان عندما تكون البيئة ذات معنى فان الانسان يبدأ يشعر بالانتماء اليها ويمثل النظم المكانية. وهوية الانسان ترتبط بمفهوم المعنى حيث يمثل المعنى وظيفة اساسية تتضمن الاحساس بالمكان والتفاعل معه

دراسة عبد الاحد (تباين الصور المعمارية ضمن امكانات المكان) (١٧) (٢٠٠١)

تطرقت الدراسة الى مفهوم المكان وكيفية تحقيقه من خلال التعبير عن العلاقة بين (الاجزاء من جهة) و(الانسان من جهة اخرى) لتحقيق عمارة مترابطة في اجزائها ومن ثم مدينة مترابطة في كليتها من خلال البدء بالواقع ومن اصغر مكوناته المرئية (وهي المادة وصورتها وادراك نظامها وما تشكله) من خلال فهم امكاناتها. حيث ان الامكان يمثل المدى الذي يعمل على تشكيل صورتها من خلال التعامل مع العمارة وكذلك تعاملها مع الواقع (بالتأثير عليه - والتأثر به) متجاوزة بذلك انفصال العمارة عن مكانها (اي تفقد المكان وبالتالي تفقد المدينة) من خلال اعتبار العمارة هي الاداة التي تساعد على قراءة الواقع بصيغته الجديدة ، من خلال اعتبار (الحدث) احد اوجه الفعل وكذلك يمثل الاداة التعبيرية التي يستخدمها المصمم (اي ذاته) لرويته الخاصة. (ص ١٦) لذا نستنتج مما ورد ان المكان يؤثر بصورة مباشرة في تكوين العمارة التي تعود اليه. من خلال الاجزاء التي تضاف للكل (النظام). ولكي تكون هذه الاضافة محاكية للمكان وتمثل استمراريته فعلى المصمم ان يراعي المعاني من كافة الجوانب وبمنظرة شمولية موضوعية ليحقق التواصل ..(والاندماج بين الجزء والكل) النظم المكانية

دراسة الحيدري (الانتماء المكاني في التجمعات السكنية) ١٩٩٦ (تناولت الدراسة مفهوم المكان من خلال حدود المعرفة في تحسس وادراك المكان التي تظهر من خلال الشعور بالاحتواء و محاولة الانسان ان يتحسس انه في المكان اي وجوده ضمن الجماعة (اي الشعور بالجماعة والانتماء). (ص -١٨٢٣) ١٨)

حيث تطرقت الدراسة الى ان النبوية حققت نقلة في مفهوم الادراك للمكان من خلال رؤيتها للانسان على انه لا يدرك الاشياء والمكان بذاته كما في الظاهرية (وانما يدرك العلاقات القائمة فيه) واعتبار ان الظواهر المكانية لا تتمثل في ظاهرها وانما تكمن في دلالاتها (ص ١٦، ١٥). لتدخل العمليات الاساسية للسلوك الفضائي في علاقات التفاعل بين الانسان والبيئة من خلال حصول الانسان على المعلومات عن المكان والبيئة باستخدام عمليات الادراك الحسي لمكونات وعناصر المكان حيث "يتحسس الانسان في المكان حجمه وشكله ودرجة الاحتواء فيه ويدرك ما يتحسسه بفعل عملية الادراك التي تتم نتيجة لاكتساب المعلومات وتنظيمها وتخزينها بطريقة تساعد على استرجاعها عند الضرورة لغرض تكوين مفاهيم معينة" (ص ٢٦) وبذلك تعتبر الرموز الوسيلة لتشكيل المعلومات المدركة في بيئة او مكان معين من خلال (قيام الانسان بترميز الحافز البيئي والاستجابة له) وان الاستجابة تقوم على المعنى الذي يحمله الحافز - والخبرة السابقة - ومعتمد على التأثير الحضاري والتقييم للبيئة. لكون البيئة تمتلك عدد من المعاني والرموز لتمثل تعبير عن انتماء الساكن بالبيئة من خلال مواد البناء والالوان والمعالجات المعمارية ص ٣٢-٣٣. (نستنتج ان هناك علاقة متبادلة بين الانسان والبيئة (المكان) من خلال ثلاثة مؤشرات هي- تأثير الانسان في المكان- ادراك الانسان الحسي للمكان. - تفاعل الانسان مع المكان من خلال تأثيره على الانسان

جدول (٣-١) يوضح مفردات الاطار النظري

المفردات الأساسية		الدراسة
النظام	تجميع منظم	١- دراسة المعموري ٢٠٠٥
	النظم الاجتماعية	
	النظم الاقتصادية	
	النظم البيئية	
	علاقة الجزء بالكل	
	النظام المغلق	
	النظام المفتوح	
النظام	التحول	٢- دراسة عبد القادر ١٩٩٧
	وسيلة قياس	
	نظام كامن	
	نظام ظاهر	
	طريقة التفكير - المفاهيم - المادة - الشكل.	
	علاقة الذات - بالموضوع	
	علاقة الوجود بالقوة - الوجود بالفعل	
المكان	هوية المكان	٣- دراسة شولز ١٩٨٣
	الذات - المادة	
	الحال (الحدث)	
	المحل (المكان)	
	ابعاد مرئية - وغير مرئية	
	معنى - قيم - الاحساس بروح المكان	
	تفاعل الذات مع المكان	
العمارة ام الفنون	الحدود - الاحتواء - حضور المكان	٤- دراسة عبد الاحد ٢٠٠١
	السياق الاجتماعي	
	الاشكال المعمارية	
	قيم المجتمع - الارث الحضاري - التواصل	
	علاقة الاجزاء والانسان	
	المادة	
	امكاناتها (نظامها - صورتها - شكلها)	
العمارة	علاقة تأثير - وتأثر	٥- دراسة الحيدري ١٩٩٦
	اداة لقراءة الواقع	
	الحدث	
	اداة تعبيرية - المصمم	
	الشعور بالاحتواء	
	الانتماء - الشعور بالجماعة	
	الاحتواء	
المكان	النظم الاجتماعية	٥- دراسة الحيدري ١٩٩٦
	الشعور بالجماعة	
	الانتماء	
	تفاعل الانسان مع البيئة	
	تفاعل الانسان مع البيئة	
	السلوك	
	الفضائي	
العمارة	الرموز	٥- دراسة الحيدري ١٩٩٦
	المدرسة	
	الاستجابة (المعنى - الحافز الخبرة)	
	التأثير الحضاري (المواد - الالوان - المعالجات المعمارية)	
	السلوك	
	الفضائي	
	الرموز	

المحور الثالث / التطبيق -

Center) مركز بومبيدو سنتر للمعماري ريتشارد روجرز و رينزو بيانو (Pompidou)

سوف يتم تحليل مكان المشروع ومعطياته وادراك امكاناته لاضافة صورة جديدة ولدت منه ولكنها في الوقت نفسه ارتقت إلى مستوى زيادة قيمة المكان. مركز ثقافي وفني يقع في منطقة مزدحمة في باريس ويقع الموقع بين نوتردام واللوفر وكان المطلوب خلق تعبيرية تتجسد وفق طموح الحداثة الجديدة فالمشروع تضمن مركز ثقافياً مع متحف الفن الحديث والمكتبة العامة على مستوى المدينة فضلاً عن كون المركز مركزاً سمعياً وبصرياً (١٩) كان الهدف من إنشاء المركز هو إعطاء بعداً

آخرًا لمراحل ازدهار الفن والثقافة في فرنسا وبالتالي الحصول على شكل يكون في النهاية رمزا لتلك الصفة من خلال هذا المبنى الذي منح مدينة باريس معلما ثقافيا آخر، وقد استقطب المركز في السنة الأولى من افتتاحه حوالي ستة ملايين زائر للمعماريين **Renzo, Richard** والتي جاءت أفكارهم التصميمية تمثل عمارة التيار المعماري الحديث، يمثل النسيج نمطا كلاسيكيا تقليديا في تخطيط المدن حيث الشوارع المتعامدة والتكوين الكتل المتماثل اما من حيث الارتفاع فيمثل النسيج حالة متجانسة في ترصف الكتل على المستوى الأفقي والعمودي. ويعكس المكان المحيط بالمعرض الفكر الاوربي والذي يبدأ من عصر النهضة والمتمثل بقواعد التكوين من جهة واسلوب التعامل مع ماهية التخطيط الحضري من جهة اخرى. وكيفية تعامل الانسان مع العمارة وتوظيفها من خلال الفكر الذي تطرحه، فمباني النسيج متطابقة تعكس فكره تجميع خدمات المباني في وسطها. ويحاط الموقع عن بعد بخمسة مشاريع مشابهة له من حيث الفعالية وبمسافة ليست بكبيرة إذ تتوزع الفعاليات التجارية حول موقع المعرض وبكثافة متجانسة مع العديد من المرافق الترفيهية ونسبة من الشقق السكنية فضلا عن وجود خمسة منتديات ثقافية وفنية محيطة بالنسيج إذ يمثل بومبيدو مركزا لها من حيث الموقع. وجود اثرين أساسيين في مدينة باريس هما كنيسة نوتردام وبرج ايفل وهما رمزان للتراث والمعاصر.

جدول رقم (١-٤) مناقشة وتحليل النتائج لمشروع بمبيدو سنتر

التحقق	جغرافية المكان
لأرض المخصصة للمشروع فهي متطابقة من حيث الشكل والتنظيم مع ما يجاورها من حيث الشكل الهندسي والمحاط بعدة شوارع رئيسية وتقع بين نوتردام واللوفر.	النظم البيئية (الموقع)
نظام الفضاءات في اجزاء النسيج الاخرى يعتمد على جعل الخدمات ونظم الحركة في الوسط جاعلا الفضاءات في الاطراف. فكانت تلك الفضاءات الواسعة والمخصصة للفعاليات الرئيسية للمعرض تمثل قلب المبنى على غير ما جرت العادة وبالتالي تم تحقيق المرونة المطلوبة في استيعاب التغييرات.	المحتوى المكاني الحضور للمكان
بخلق الحوار بين الكتلة والفضاء مما يتيح للذات المتلقية استيعاب المفردات والمعاني التي يتضمنها المعرض وذلك من خلال الفضاء.	علاقة الجزء بالكل
التفاعل مع المادة (التقنية) واستغلال أقصى إمكانياتها التي تحقق مبدأ المرونة في التصميم مشبها بتصميمه بكاتدرائية نوتردام الغوطية إذ يشترك كلاهما في الاستغلال الأقصى للمادة في تحرير الفضاء وجعله أكثر مرونة إذ تبرز في تعامله مع المادة وتطويعها لهذا الغرض لتوظيفها حسب الحاجة.	هوية المكان-المادة
التحقق	مجتمع المكان
من خلال خلق فضاء امام المعرض الذي يعد جزءا من التصميم نفسه وبالتالي تحول هذا الجزء من المكان إلى فضاء حضري للمكان كله.	علاقة الانسان بالبيئة
(فالمصمم لم يستغل القطعة المخصصة للمعرض كلها بالبناء بل ترك جزءا منها كفضاء او ساحة تجمع مما اثر بصورة مباشرة على اعادة قراءة المكان خالقا نوعاً من الوحدة المحسوسة وذلك من خلال رؤيا لما يتطلبه المحيط تبعاً لامكانياته الموجودة. لتحقيق الشعور بالتواصل والاحتواء من خلال البلازا امام المبنى.	السياق الاجتماعي
	الاحساس بروح المكان
عمد المصمم الى تعدد الرموز المستخدمة من (الالوان -ابراز الهيكل الانشائي الى الخارج -استخدام النافورة المائية الكبيرة المزينة بالمنحوتات المعدنية الحديثة. ويعتبر (ثورة) لمفهوم المعمارية المدنية التقليدية، فهو يضع ما يوجد عادة (في الداخل) خارج هيكلية المبنى ذاته.	الرموز المدركة
تحولات المكان (التاريخ والذاكرة)	التحقق
علاقة التأثير والتأثر	الإضافة الجديدة التي كان لها تأثير كبير على المكان خلقت من وجود بعض الومضات التي الهمت المصمم لاكتشاف فكر المشروع فكان الفكر كله مشتقاً من المكان نفسه لما له ابعاد تاريخية.
الارث الحضاري	يقع في منطقة مزدحمة في باريس ويقع الموقع بين نوتردام واللوفر ممخلق تعبيرية تتجسد وفق طموح الحدائثة الجديدة فالمشروع تضمن مركز ثقافياً مع متحف الفن الحديث
الحال (الحدث)	هو تماسك النسيج التقليدي وعدم احتوائه على فضاء مفتوح او مركز تجمع كما هي عادة النسيج التقليدي فكان اظهار النظام التكويني لاجزاء النسيج المقروء على اساس صوره وامكاناته فكانت العناصر العمودية وعلاقتها مع مقياس المبنى كله مثل انتقاله في التكوين الكتل للنسيج وليس انفصالا عنه فكان الحدث الذي استخدمه المصمم كأداة تعبيرية.

ثم شارع الجمهورية ولغاية موقع جامع مرجان في شارع الرشيد. كان اسمه سوق الريحانيين، ثم استبدل إلى سوق العطارين وأخيراً سمي سوق الشورجة. لقد اختلف المؤرخون والباحثون في أصل تسمية الشورجة وتعددت آراؤهم. أن كلمة الشورجة منحدر من كلمة فارسية (شورگاه) أي محل (الشورة أو شورجاه) (بئر المالح) إذ كانت محل الشورجة قديماً بئراً أو بركة ماء فحرفت إلى الشورجة. وهناك رأي إن أصل كلمة الشورجة جاءت من (الشبرج) وهو دهن السمسم إذ كانت في السوق معاصر خاصة للسمسم والاسم ينسب إلى الشبرجة أو الشرجة التي حُرِفَت إلى الشورجة. وكانت فيها معالم بارزة شاخصة للعيان تهْدَم وأنقرض بعضها في فترات مختلفة من الزمن. وتعد المنطقة من المناطق التراثية التي تحوي بعض الآثار القديمة ومنها منارة ومئذنة جامع الخلفاء في سوق الغزل والتي يرجع عهدها إلى عصر الدولة العباسية وقد عثر فيها على عدد من آبار الماء المالح وهذا يؤكد على أن التسمية صحيحة. يضم سوق الشورجة عدة فروع وهي أسواق متخصصة تزيد على (١٩) فرعاً. وله من الخانات ١٣ خاناً ومن الجوامع ٤ جوامع منها جامع النخلة وجامع النوبي. أما المقاهي فقد كان هناك اثنان (مقهى المعلقة) ذلك لأنها تقع على سطح إحدى العلاوي، وقهوة قدوري التي كان يرتادها قراء المقام، وفيها قرأ المقام عبد الرزاق القبانجي. (٢١)



- سوق أبو ظبي تصميم المعماري نورمان فوستر. سوق أبو ظبي المركزي على عكس نظام المراكز التجارية العالمية يعتبر سوق أبو ظبي المركزي أحد أقدم المواقع في العاصمة الإماراتية. وانطلاقاً من هذه الفكرة وبإلهام مما سماه المعماريون (العمارة التقليدية للخليج) قام بتصميم مبنى سوق أبو ظبي المركزي الجديد من خلال "إعادة ابتكار السوق من أجل إعطاء المدينة قلباً عمرانياً جديداً. أن السوق التقليدي يجمع الوظائف التي عادةً ما تكون منفصلة في المراكز التجارية العالمية، وهي متاجر البضائع الفاخرة، أسواق الطعام، وتجارات الحرف، وهكذا قام المعماريون بدمج هذه الوظائف كما في حال الأسواق التقليدية في مكانٍ مظلل تملؤه أشعة النهار الطبيعية، والألوان الفرجة، والنوافير، وسط تداخل إيقاعي من الساحات الداخلية والممرات الزقاقية (٢٠).

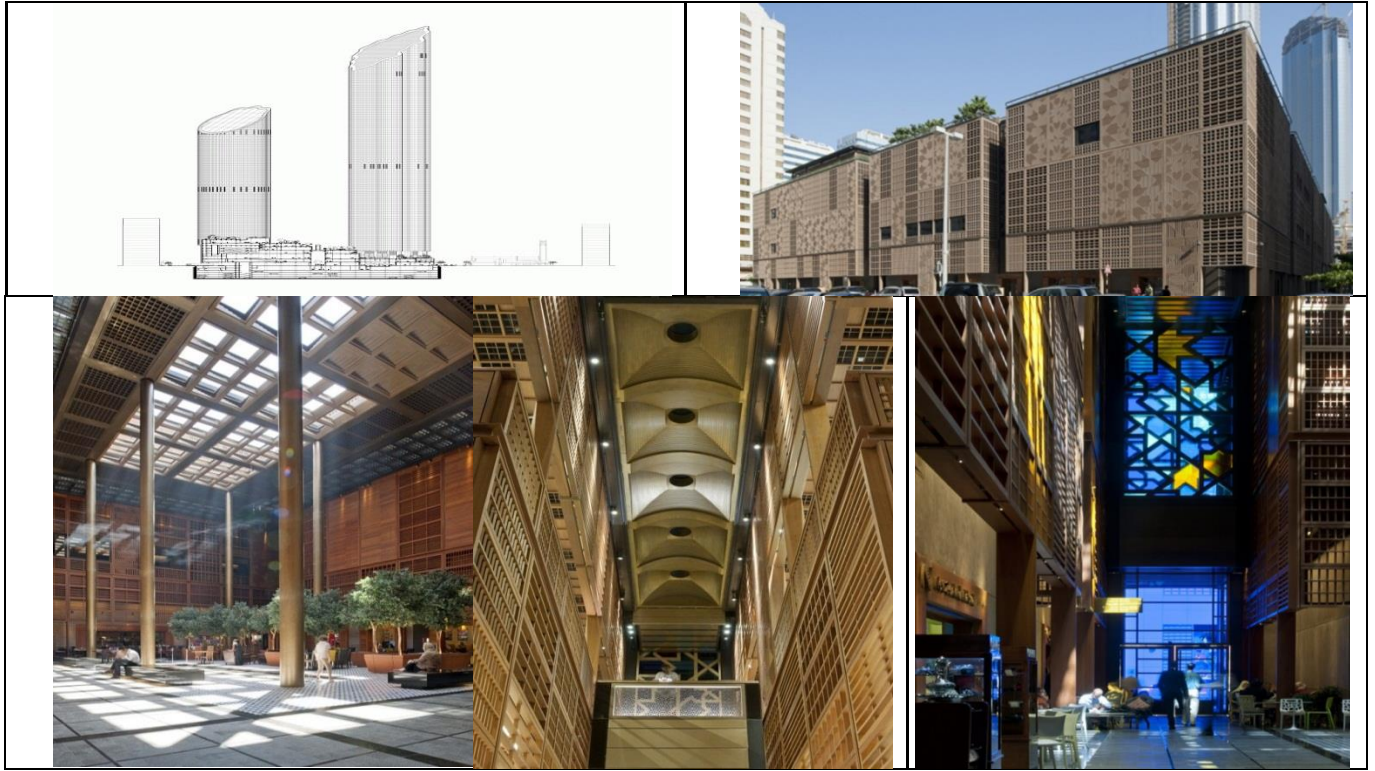
مثال محلي/سوق الشورجة في بغداد

(سوق الشورجة من أسواق بغداد القديمة والمشهورة يعود تاريخ انشائه إلى عصر الدولة العباسية المتأخر، ويمتد موقعها القديم من شارع الكفاح

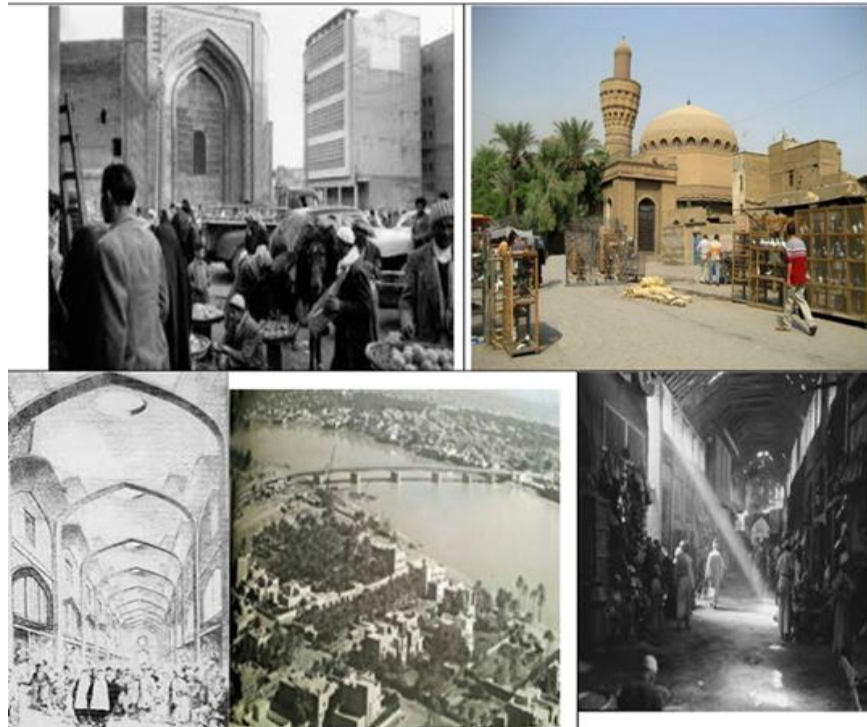
جدول رقم (٦-١) مناقشة وتحليل النتائج لمشروع سوق ابو ظبي

جغرافية المكان	التحقق
النظم البيئية (الموقع)	الأرض المخصصة للمشروع تقع في احد اقدم المواقع في العاصمة الاماراتية فهو يمثل قلب المدينة النابض بالحياة.
المحتوى المكاني/ الحضور للمكان	يكون المناخ جميلاً خلال فترة تصل إلى ستة أشهر في السنة بحيث يكون مريحاً للتسوق والجلوس خارجاً. هذا ما ألهم تسلسل الطرقات والساحات العامة حيث تتحل الحواجز بين الداخل والخارج. كما تؤمن هذه الفراغات الجديدة التي تفتح في الليل كما في النهار منطقة مركزية في المدينة للاحتفالات والمهرجانات.
علاقة الجزء بالكل	يجمع الوظائف التي عادةً ما تكون منفصلة في المراكز التجارية العالمية حيث جمع في هذا المركز كافة الفعاليات تحت سقف مفتوح واحد معيدا للذاكرة فكرة الاسواق المفتوحة.
هوية المكان-المادة	استخدام ماهو غير مألوف من استخدام التقنيات والتكنولوجيا في الزجاج والحديد حيث اعاد للبيئة العربية الاسلامية وتفاصيلها واستخدام الخشب والزجاج الملون والنقوش والانارة السقفية الطبيعية.
مجتمع المكان	التحقق
علاقة الانسان بالبيئة	خلق فضاء على السطح من خلال سلسلة من الدائق التراسية تتماشى مع (land scap) المزروع بالكثير من النباتات الخضراء استمرارا مع اجواء ابو ظبي الخضراء.
السياق الاجتماعي	الاسواق هي روح المدن وذاكرة المكان فهي أكثر الأماكن ارتباطاً بالناس وحياتهم اليومية ولذا تكتسب مع الوقت أهمية أكبر من كونها مكاناً للتبادل التجاري فتتحول إلى وسيلة للتواصل الاجتماعي وملقنيات للسكان يلتقون فيها.
الاحساس بروح المكان	العودة للتراث باستخدام الاشكال المثمثة والمواد في العمارة الاسلامية لتحقيق الانتماء للمكان بهذا يكون قد روض عناصر العمارة الاسلامية بطريقة جديدة وغير مالوفة مركزا على عمارة الداخل.
الرموز المدركة	عمد المصمم الى تعدد الرموز المستخدمة من (الالوان -النقوش الاسلامية-استخدام النافورة المائية الكبيرة المزينة-المظلات- الاشكال المثمثة التي تزين الالواح للسقوف والجدران الداخلية).
تحولات المكان (التاريخ والذاكرة)	
علاقة التأثير والتأثر	الاضافة الجديدة التي كان لها تأثير كبير على المكان خلقت من وجود بعض الومضات التي الهمت المصمم لاكتشاف فكر المشروع فكان الفكر كله مشتقاً من المكان نفسه لما له ابعاد تاريخية.
الارث الحضاري	من اقدم المواقع في العاصمة الاماراتية وانطلاقاً من فكرة العمارة التقليدية للخليج لاعطاء المدينة قلباً عمرانياً جديداً.
الحال (الحدث)	من خلال التحدي لمفهوم المركز التجاري العالمي الذي يكون عادةً بمقياس واحد ليناسب الجميع ليقدم ترجمة حديثة للمحلية الإقليمية من خلال الجمع بين الوظائف بدلا من الفصل بين الوظائف كما في الاسواق التقليدية.

جدول رقم (٧-١) يمثل صور لمشروع سوق ابو ظبي



جدول رقم (8-1) يمثل صور لمشروع سوق الشورجة



جدول رقم (٩-١) مناقشة وتحليل النتائج لمشروع سوق الشورجة

التحقيق	جغرافية المكان
الأرض المخصصة للمشروع تقع في احد اقدم المواقع في العاصمة ابغداد فهو يمثل قلب المدينة النابض بالحياة.	النظم البيئية(الموقع)
محل الشورة أو (الماء المالح) إذ كانت محطة الشورجة قديما بئرا أو بركة ماء فحزفت إلى الشورجة.	المحتوى المكاني/ الحضور للمكان
وكانت فيها معالم بارزة شاخصة للعيان تهدم وأنقرض بعضها في فترات مختلفة من الزمن فهو جزء من مجموعة معالم تراثية كثيرة.	علاقة الجزء بالكل
استخدام الطابوق والاقواس والقبب والنقوش والزخارف الاسلامية التي ترمز لتراث بغداد واصالة الفن الاسلامي.	هوية المكان-المادة
التحقيق	مجتمع المكان
السوق عبارة عن فضاءات حضرية تضم عدد من المرافق كالاسواق والخانات والجوامع والمقاهي .	علاقة الانسان بالبيئة
الأسواق والمقاهي والجوامع هي روح المدن وذاكرة المكان فهي أكثر الأماكن ارتباطاً بالناس وحياتهم اليومية ولذا تكتسب مع الوقت أهمية أكبر من كونها مكاناً للتبادل التجاري فتتحول إلى وسيلة للتواصل الاجتماعي وملقبات للسكان يلتقون فيها.	السياق الاجتماعي
العودة للتراث باستخدام الاشكال المثلثة والمواد في العمارة الاسلامية لتحقيق الانتماء للمكان بهذا يكون قد روض عناصر من العمارة الاسلامية والبيت البغدادي.	الاحساس بروح المكان
عمد المصمم الى تعدد الرموز المستخدمة من (النقوش الاسلامية- الازقة -الساحات المفتوحة- الاقواس في المداخل - الاشكال المثلثة التي تزين الالواح للسقوف والجدران الداخلية.	الرموز المدركة
التحقيق	تحولات المكان(التاريخ والذاكرة)
الاضافة الجديدة التي كان لها تأثير كبير على المكان خلقت من وجود بعض الومضات التي الهمت المصمم لاكتشاف فكر المشروع فكان الفكر كله مشنقا من المكان نفسه لما له ابعاد تاريخية.	علاقة التأثير والتأثر
من المواقع الاثرية القديمة تعود الى العصر العباسي المتأخر وسمي بسوق الرياحين ومن ثم العطارين واخيرا الشورجة.	الارث الحضاري
عثر فيها على عدد من ابار الماء المالح وهذا يؤكد ان التسمية تتكون من مقطعين المقطع الأول (الشور) ويعني المالح والمقطع الثاني (الجه) اي مكان فتعني المكان المالح وبذلك يكون معنى الشورجة (النهر المالح).	الحال (الحدث)

في اطار حدود النظام الذي يوجد في بيئة (المكان) وليس الفراغ.

•نظام العمارة يتحدد وفق المدخلات والمخرجات اي المعلومات التي تعد

وسيلة الاتصال الاساس التي ترتبط بالمستعملين.

•العمارة تعبر عن هدف من خلال فكر يمثل حدث جديد يغير استقرار

النظام(الذي يكون في حالة توازن)فيحصل تغيير في علاقاته الداخلية لتعيد-

جزيئات النظام ترتيب نفسها في البيئة الجديدة لتكون نظم جديدة للبيئة (المكان). -

•النظم المكانية تتحقق من خلال جغرافية المكان ومجتمع المكان. - -

وتحولات المكان(التاريخ والذاكرة)في تشكيل العمارة.

-الاستنتاجات

المكان من خلال بناء وقيمه لا يعرف إلا بالعمارة بعيدا عن بساطتها وتعقيدها ولهذا تبرز رؤية الذات المصممة في اقتناص ما هو كامن لخلق العمارة لان ما موجود نسبي في الفهم والتأثير للذات المصممة فمثال هايدكر في بناء على جسر على (Landscape) الذي كانت قيمته غير بارزة وبناءه كشف عن جمالية المكان (أي برز الموقع اكثر لوجود الجسر فيه)كاشفا عن امكانيات المعنى الموجودة في البيئة المعطاة فالطبيعة تزود الفنان في الغالب بالمواد الاولية كنقطة للبداءة لتوحي بالاشكال ()فالمكان نظام والنظام علاقات بين الاجزاء بمدى معين ولكن في حالة خلق نتاج جديد في مكان ما.

•المكان هو من العوامل المؤثرة في تحديد نوع الفعالية وتنقسم الفعاليات

الوظيفية من منظور امكاناتها إلى جانبين:

-ماهية الفعاليات وافق تغيرها وافق قراءة مستقبلية من معطيات الحياة.

-الظواهر الناتجة من هذه الفعاليات وتأثيرها في نظام المكان (إذ يكون الإمكان في بنية الفعالية من المؤثرات في نمط الحياة في المكان من خلال استقراء مستقبل المكان لفعالياته وامكانية تغيرها او تناميها، بما يؤثر في صياغة الصورة المعمارية بالاتجاه (). الاستقراء منه ينبثق الذي

•النظام يمثل علاقة التفاعل بين العناصر والمكونات لتشكل عناصر النظام

المصادر

١. الرشدي الى آيات القرآن الكريم وكلماته جمعه ودققه: محمد فارس بركات ٤٥٨.
٢. تفسير الجلالين، ص ٢٣١٥.
٣. تفسير النفيسي: للإمام أبي البركات عبد الله بن أحمد، ج ٤/٣.
٤. معجم مقاييس اللغة مادة (كمن)، لسان العرب المحيط مادة (مكن)، القاموس المحيط.
٥. نشأة الفلسفة العلمية: هانز ريشنتباخ، ترجمة د. فؤاد زكريا- ١٢٨.
٦. جماليات المكان الدمشقي ١٩٩٨م - رواية لخيري الذهبي نموذجاً (شوقي بغدادي، مجلة عمان، ٣٣، كانون الثاني، ٥).
٧. مقدمة ابن خلدون ١٩٧٨م، ٢٧٢-٢٧٧، جغرافية المدن عند العرب: عبد العال عبد المنعم الشامي، مجلة عالم الفكر، ٩، ١٤، ٢٣، وما يليها.
- نظرية المكان في فلسفة ابن سينا، ١٩، ٧.
٨. بنية العقل العربي-دراسة تحليلية نقدية لنظم المعرفة في الثقافة العربية، ١٧٩، ١٨١.
٩. عبد المجيد، نادية ١٩٩٨، "الشريعة الإسلامية والإعمار"، أطروحة دكتوراه غير منشورة، مقدمة الى قسم الهندسة المعمارية، جامعة بغداد، ص ١٤١.
10. Moughtin Cliff, 1992 "Urban design street and squares". Butter worth, Architecture, oxford, , P.26
١١. المعموري، حمزة سلمان جاسم/النظام في العمارة العربية الإسلامية وأثر تحولاته في آلية أنساقها/جامعة بغداد.
<http://www.answeringenesis.org/docs/370.as>
- 12- Simon, Herb, "Complexity of architecture in complex city" http://www.edge.architects.com/complex_city.htm
١٣. دراسة عبد القادر، رافع عبد اللطيف ١٩٩٧، "المكان كنظام، أطروحة دكتوراه في الفلسفة المعمارية، الجامعة التكنولوجية.
14. Shulz, Christian Norberg, (Gennuis Loci) 1983 "Towards a Phenomenology of Architecture, Rizzoli, International Publication Milano,.
١٥. عبد الاحد، اوس ياسل ٢٠٠١ "تباين الصور المعمارية ضمن امكانات المكان" رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية.
١٦. الحيدري، سناء ساطع ١٩٩٦، "الانتماء المكاني في التجمعات السكنية"، أطروحة دكتوراه، قسم الهندسة المعمارية، الجامعة التكنولوجية.
17. [https://ar.wikipedia.org/wiki/](https://ar.wikipedia.org/wiki/http://www.arch-news.net/2013-11-01-22-150-53/2013-12-19-09-31-27/item/33657-)
<http://www.arch-news.net/2013-11-01-22-150-53/2013-12-19-09-31-27/item/33657->
نورمان فوستر - يصمم سوق - أبو ظبي - المركزي - على - عكس - نظام - المراكز - التجارية - العالمية.
iraqiwomenleague.com/news_view_4676.html



DOI: 10.18081/mjet/2017-5/102-114

القصدية كاستراتيجية قراءة للننتاج المعماري المعاصر
أ.م.د. باسم حسن هاشم الماجدي^١، م.د. أحمد عبد العالي كبة^٢، هديل سعد رزوقي^٣
١- الجامعة التكنولوجية/قسم هندسة العمارة
٢- جامعة المثنى/كلية الهندسة/قسم هندسة العمارة
٣- باحثة

ARTICLE INFO

Received: 3/8/2016

Accepted: 20/10/2016

الكلمات المفتاحية

النظرية القصدية، القصد، قراءة الننتاج، العمارة

الخلاصة

من خلال تتبع التاريخ النقدي في كافة المجالات المعرفية ومنها العمارة يلاحظ سيطرة بعض النظريات دون أخرى لامتلاكها صفة التجدد لتصبح منهجا موضوعيا لأي نوع من أنواع النقد لأنها تمده ببوصلة هادية داخل الننتاج الفني لكي لا يضل طريقه باتجاه الهدف أو الموضوع. ومن تلك النظريات برزت النظرية القصدية لارتباطها بالدلالة المرتبطة بالننتاج الأدبي والفني والمعماري على حد سواء لكون العمارة نظام اتصال يمكن ان يكون لغة تتكون من مفردات وقواعد يكون للقصد دور بارز فيها. ومن هنا برزت مشكلة البحث المتمثلة بـ (غياب النظرة المتعمقة لدور القصدية كاستراتيجية قراءة للننتاج المعماري للنظرية القصدية المعاصر)، وعليه فان هدف البحث هو (معرفة مديات التأثير في قراءة الننتاج المعماري). ولغرض تحقيق هدف البحث تم التوجه الى طرح الاطار المعرفي للنظرية القصدية وارتباطاتها في العمارة ضمن دراسات متخصصة ومن ثم التحقق من فرضية البحث والتي نصت (ان هناك تأثير للنظرية القصدية في قراءة الننتاج المعماري)، وذلك من خلال التطبيق على عدد من المشاريع المنتخبة وصولا الى الاستنتاجات النهائية.

Intentionality as a Strategy Read Architectural Production Contemporary

Keywords

Intentionality theory, intention, production reading, architecture

ABSTRACT

By tracking the criticism history of knowledge in all fields including architecture it can be noticed that some theories control on the other because of its regenerative feature to become an objective approach to any kind of criticism because they provide it with a quiet compass inside the artistic production in order not to loose its way towards the target. One of those theories the intentionality theory emerged which linked to the indications related to literary, artistic and architectural production both, the fact that architecture is a communication system can be a language consisting of vocabulary and rules, which the intention can have a prominent role in it. Hence the research problem is (the absence of the overall concept of the role of intentionality theory in reading current architecture production), hence the goal of research is to (see the ranges of influence of the theory of intentionality in reading architectural output). For the purpose of achieving the goal of Search went to put the cognitive framework of the theory of intentionality and its connections in the architecture within the specialized studies and then check the hypothesis, which stipulates (there is the influence of the theory of intentionality in reading architectural production), and through the application of a number of the elected project down to the final conclusions.

تمهيد

النظرة المعاصرة للقصدية عند الألمان /مثل (فرانتس برنتانو (Brentano) و(هوسرل: Husserl) وكلاهما يرى أن هدف النظرية القصدية وصف وتحليل ارتباط الفكر بموضوع ما؛ للكشف عن ماهية ذلك الموضوع أو الشيء. ولهذا فإن نظرية هوسرل في القصدية تدعى أحياناً (بالموضوعية). (راغب، ٢٠٠٣)

القصدية لدى برنتانو: في فلسفته أن يدخل القصدية في صلب النشاط النفسي الذاتي فقصدها تركيز الوعي على بعض الظواهر النفسية التي تتميز نوعياً بفضل قصديتها من الظواهر الفيزيائية باعتبارها موجهة إلى شيء ما، أي تكون دائماً وعياً لشيء ما وبحسب برنتانو: لكل ظاهرة نفسية وجهان اثنان: أحدهما التوجه والارتباط بموضوع ما (سواء كان واقعياً أم متخيلاً) والآخر إدراك باطني يكشف مباشرة يكون فيه الإدراك هو نفسه الفعل مضمون الإدراك، في كتابه «علم النفس من وجهة نظر تجريبية» قد فسر القصدية (بالانكشاف المباشر) لوجود الموضوع في النفس، فإنه في أعماله المتأخرة يسلم بأن قصديتها الظاهرة النفسية ليست متصلة فقط بالعقل كموضوع له وجود واقعي بل وترتبط أيضاً (بالعلاقة) التي لا تتبع عادة وجوده على النحو السابق (صلاح إسماعيل ٢٠٠٧)

هوسرل الفلسفة الظاهرية: الفيلسوف الألماني هوسرل قدم للفكر البشري مذهبه الشهير الفينومينولوجي أي الظاهري الذي يعتمد على فكرة الظاهرة كنقطة انطلاق في مسيرة العقل الإنساني. حيث أنه درس فكرة إيمانويل كانط الشهيرة وهي الشيء لذاته والشيء لذواتنا وأراد التوغل فكرياً لحل هذه الثنائية فلسفياً وكانت نتيجة رحلته هي مفهوم القصدية "Intentionality" أن فكرة القصدية هي تعتبر الأساس المعرفي لفلسفة الفينومينولوجيا وهي نقطة البداية لهذه الفلسفة، تعريف القصدية هو أن كل فعل شعوري بشري هو شعور قصدي أي أنه يقصد المدرك حسياً، لذلك الشعور هو دائماً شعور بشيء ما وهذا الشعور يقصد الشيء لذاته ليتربط على هذا التعريف أن كل فعل شعوري لديه مدركه الخاص به ويجب التأكيد أيضاً بأن القصدية هنا لا تعني القصدية الإرادية الخاصة بالبشر بل هي تختص بنظرية المعرفة (الإبيستيمولوجيا). (جان ٢٠٠٧، ص ٤٣)

□ مما سبق نستنتج أن فكرة القصدية تتمثل ب:

ـ العقل البشري ليس منعقداً على ذاته بل هو شيء مفتوح وفكرة وجود عالم خارجي وعالم داخلي هي فكرة متناقضة.

ـ العقل والعالم متلازمان وليسا شئين متناقضين.

ـ جميع الأشياء في الوجود تظهر على حقيقتها والظواهر هي مقياس كينونة الأشياء بل هي ماهيتها.

ـ عندما نلتحق بحكم على شيء ما، هذا الحكم لم يأت نتيجة ترتيب أفكار أو مفاهيم في داخل عقولنا (صلاح إسماعيل ٢٠٠٧)

القصد لدى : (Schulz) أن دخول عامل القصد (Intention) هو السبب الأساسي في نسبية الإدراك ، فالأقطاب القصدية تساهم مع كل فرد في نظام ادراكي فردي (مخطط) يربط مع المنبه من خلال عمليات الإدراك (Schulz, 1965, p50) إذ تتمثل فاعلية دور المتلقي ضمنه فهو الخاصية الفعالة لفعل الإدراك لتعطي الموضوع المتوسط للفرد فيصبح الموضوع الذي يحمل صفات يعيها الفرد نتيجة قصدية موقفه من الظاهرة (Schulz, 1965, p33)

كما اعتبر (Schulz) أن فاعلية القصد تزداد عندما يكون الموضوع غير مرض لنا ، فالموضوع يتوسط أماننا ليعرض لنا خصائصه البنوية لكن عدم ارضاء صفاته لتصوراتنا نتيجة تغيرها عن توقعنا يجعلنا ننشغل بها ذهنياً لبناء مخططات جديدة تتلائم مع قصدنا.

مما سبق يمكن تعريف القصدية بكونها صفة لمواقف موجهة نحو موضوع معين للحكم بموضوعيته ضمن زمان وتاريخ ومكان محدد بهدف الكشف عن ماهية الموضوع وارتباطه بالفكر الذي انتج من خلال ادركها حسياً بحسب موقف المتلقي من الظاهرة.

النظرية القصدية والمدارس النقدية: ١-٢

□ المدرسة التاريخية: هاجمت القصدية قادة المدرسة التاريخية والاجتماعية من أمثال أتباع مدرستين المفكر والناقد الفرنسي الذين حولوا الانتباه من الفن في حد ذاته إلى التاريخ وعلم الاجتماع.

□ النظرية الرومانسية: القصدية كانت بالصد من النظرية الرومانسية التي تركز على المشاعر والانفعالات التي تجتاح الشاعر أو الأديب ومدى صدق تصويره لها في أعماله وقد هاجمت القصدية قادة المدرسة الرومانسية من أمثال وردزورث وكولردج وشيللي وكيث و بايرون وغيت و شيلر وفيتكنور هوجو وغيرهم.

واكبت النظرية القصدية في الأدب والفن والنقد ، معظم مراحل الإبداع والتقييم النقدي منذ بدايتهما المبكرة فقد كانت بمثابة قضية ملحة سواء بالنسبة للأديب أو الفنان عندما يشرع في الإبداع أو في مراحل هذا الإبداع حتى اكتمال العمل الفني ، أو بالنسبة للنقاد أو المتلقي أو المتذوق عند تحليله أو تلقيه أو تذوقه للنتائج. فكل منهم لا بد أن يسأل نفسه – سواء بوعي أو بغير وعي – عن القصد الذي من أجله تم إبداع النتائج، فالمصمم لا يفكر في إبداع نتاجه إلا إذا كان في ذهنه قصد أو هدف معين ، حتى لو كان غامضاً أو مشوشاً . فهو يمثل الحافز الأساسي الذي يكشف له معالم الطريق ويمده بقوة الدفع اللازمة لمواصلته الإبداع .. من رحم مآذير ولدت النظرية القصدية ولم تقتصر اجتهادات النظرية القصدية على اكتشاف قصد الكاتب ورصد هدفه بل تفرعت وامتدت لتشمل تطورات هذا القصد منذ ميلاده ، ومرآل التحول التي مر بها في أثناء عملية الإبداع من خلال احتكاكه وتفاعله مع العناصر الأخرى في النتاج الفني. ولتحقيق هذا الهدف سيسار إلى:

١- الجزء الأول بناء إطار معرفي لمفهوم القصدية وتطويرها عبر التاريخ وصولاً لدورها في العمارة

٢- الجزء الثاني بناء إطار نظري من خلال نقد وتحليل الدراسات السابقة

٣- التطبيق على عدد من المشاريع

٤- الاستنتاجات

١- الجزء الأول: بناء الإطار المعرفي

القصدية لغتاً واصطلاحاً (intentionality) ١-١

القصد في اللغة إتيان الشيء، وقصدتُ قصدته: نحوْتُ نحوه . قَصْدِيَّة: (اسم) اسم مؤنث منسوب إلى قَصْد القَصْدِيَّة: (علوم النفس) صفة لمواقف نفسيّة موجّهة ، مكثّفة وفوّ مستقبلي قريب أو مباشر ، وقيل هي تحضير فعل أو حالة ضميرية بقصد أو عن عمد.

يفسر المعنى القصدية النصوص بمقارنتها ببعضها البعض و يفسر الكلمة معتمداً على الحركات والأصوات المنقولة في الهواء بشكلها الفيزيائي وهي التي تشكل القيمة المعنوية وبالتالي إيجاد معنى لكل حرف وهكذا كل كلمة لها معناها الخاص وهذه الطريقة يمكن كذلك إيجاد معنى كل كلمة في أي لغة على الأرض . على أن هذه الطريقة تضمن واقعية مقاصد النص وتقترب بشكل كبير من دوافع الكاتب أو ظروف النص نفسه ، فتلقي الضوء على الزمن وتأثير الكلام على النفس والتاريخ والمكان دون أن تكون هناك فجوات غير مفهومة منطقياً. (عالم سبيل النيلي الحل القصدية للعقدي مواجهة الاعتباطية ٢٠١١)

القصدية اصطلاحاً: هي لا تتعلق بموضوع خاص بل "القصد" هو الموضوعية في الحكم على الموضوع أيًا كان مجاله سواء تعلق بنص لغوي أو ظاهرة طبيعية أو علمية أو تاريخية أو سياسية أو اجتماعية أو غيرها..

وهذا لا شك يقتضي معرفة كل العناصر الداخلية والخاصة به مع عزل تام "للذاتية" في بحث كافة هذه العناصر الداخلية وفهم علاقاتها الخاصة وفق نظامها الخاص الذي لا يسمح بتمرير أي عنصر داخلي للخارج أو خارجي للداخل. لهذا فإننا عندما نتكلم عن "القصدية" فلا بد أولاً من تحديد "مجال" موضوعها فهل المجال لغوي أو شرعي أو إنساني أو تاريخي أو علمي.. الخ، إذ لكل "مجال" توجد عناصر مختلفة تتعلق به والحكم في كل مواضيعها "بموضوعية" تدرج تحت الحل القصدية بمفهومه العام. والقصدية ليست فكرة جديدة بحال من الأحوال، كما يشير إليها أصل اسمها نفسه. النظرية القصدية عبر العصور لعبت دور مهم في الإبداع الأدبي وخاصة عندما يتطابق ظاهر النص مع جوهره. (راغب، الدكتور نبيل ، ٢٠٠٣)

وتختلف النظرية القصدية بحسب عصر تناولها وكذلك اختلاف صاحب الطرح وكما يلي:

القصدية في العصور الوسطى: إن الموضوعات والظواهر النفسية هي مقصود أولي للفكر، يحصل عليها بالتوجه نحو الموضوع وإدراكه مباشرة، أما التفكير في هذه المدرجات وذلك برجوع الفكر إلى نفسه، فيسمى بالقصد الثاني وهو موضوع علم المنطق، (فالقدس توما الأكويني) يفهم القصدية أداة للإدراك والوعي حيث يصبح الذهن بإمكانياته الباطنة معقلاً بما يطابق الواقع فيتم استيعاب الموضوع في الفكر على مستوى الحس وفي الشق العقلي. يضع (أوكام) Ockham مفهوم القصدية في إشارة منه إلى توجه الفكر والأفعال والرموز المنطقية والسيكولوجية نحو موضوع ما.

(Theory of Significatio) يتكون من مجموعة من القيم التي تقابل مجموعة الخصائص (Features) التي تُعرف الشكل وهذا المعنى ثابت بثبوت الشكل كمان مدى اقتراب قصد من المعنى النهائي للناتج المعماري يعتمد على مقدار الوعي والذي يعني مدى التمكن من اللغة فلو اطلقنا على التمكن من اللغة المعمارية اسم (المعرفة المعمارية) فان هذه المعرفة ستؤثر على مدى تقارب قصد المصمم مع المعنى النهائي للناتج المعماري او الابتعاد عنه. (صلاح إسماعيل ٢٠٠٧).

وان معرفة الانظمة اللغوية لاتغني المرسل اليه (المتلقي) في ممارسة دوره وكشف قصد المصمم. اذ ان بؤرة الاهتمام تمثل ماذا غنى المرسل بكلامه لاماذا غنت اللغة (قد يكون الخطاب واضح بلغته لكن لاندرك معناه دون معرفة قصد المرسل). لذا يكون معنى الشيء هو مايقصد به ويراد منه ومعنى اللفظ هو المراد منه ويكون المعنى هو الذات القصدي (الشهيري، عبد الهادي، ٢٠٠٤، ص ١٩٥-١٩٦). ليعبر عن قاعدة تواصلية هامة ان المعاني غير كاملة في الادوات اللغوية التي يستعملها المتكلم بل في الكيفية التي توظف بها ليعبر عن مقاصده ونواياه من توافر القصد في الخطاب الذي يساعد السياق على اكتشافه. ان التفاوت بين المعنى اللغوي وقصد المرسل (المصمم) هو مايطرح السؤال عن معنى عبارة ما او دلالاتها الذي انقسم العلماء الى فريتين للاجابة عنه / ١- اتجاه منطري الدلالة الشكلية. ٢- واتجاه منطري المقاصد التواصلية (جرايس ،وستن). ليفسروا المعنى اللغوي بالاحالة الى التواصل. فالقواعد التركيبية الدلالية تحدد معاني العبارات اللغوية لكنها لاتكون مفهومة الا اذا استعملنا القصد التواصلي الموجه نحو المتلقي.

ان قصد المرسل منتج للنص اللغوي وان النص كاشف للقصد التواصلي. لذا يسهم القصد في انتاج خطاب يقبل اكثر من تأويل داخل السياق الواحد او يحمل قصدين معا بمساعدة السياق (البحيري، سعيد، ص ١٨٣-١٨٤).

ليعكس دور القصد بمفهوم المعنى لتشكيل الخطاب وتعدده ويقوم بتعدد التاويلات واختلافها (لذا فان النص لايتمظهر في شاكلة واحدة وانما في كفيات مختلفة تحمل قصدية المرسل والظروف التي يروج بها النص وجنسه) وهذه جميعا تؤدي الى اختلاف ستراتيجية التأويل من عصارى عصر ومن مجموعة الى اخرى ومن شخص لآخر لتؤدي الى ممارسة تأويلية دينامية (الشهيري، عبد الهادي، ٢٠٠٤، ص ٢٠٦-٢٠٧-٢١٢). ان المعنى الذي يحمله الشكل المعماري عائد للمصمم وهو ثابت بثبوت الزمان والمكان. الا انه ليس من الضروري ان يتطابق مع قصد المصمم ان كان له قصد معين في ما ينتج من نتاج وفي هذه الحالة فان مدى التقارب بين هذا القصد والمعنى النهائي للناتج المعماري يعتمد على المعرفة المعمارية التي هي مقدار الوعي باللغة المعمارية ومفرداتها وقواعد تركيبها. (راغب، ٢٠٠٣).

خلاصة القول ان انتاج اي خطاب بين طرفين يتوقف على مدى فهم وافهام قصدية المرسل (المصمم) ليكون للمرسل قصد رئيسي واحد لكن التعبير عنه يتم بعدة آليات تتباين في كيفية دلالاتها عليه، وتقسم الى آليات مباشرة واخرى تلميحية وهو مايبند عليه تقسيم سيرل للافعال اللغوية المباشرة وغير المباشرة. قصد المتلقي :

يفهم المتلقي الرسالة عندما يتبين قصد المرسل (المصمم) ولاتنفسل دلالة القول عن التأثير فالسلوك اللغوي نمط من انماط السلوك الارادي ضمن الافعال الاختيارية، فالغة تمثل فعلا اراديا بالرجوع الى قصد التواصل.

من خلال ذلك يتضح ارتباط كل من القصد واستعمال العلامة اللغوية لينجح المرسل في ارسال قصده الى المرسل اليه.

ان القصدية واردة المتكلم شرط في حدوث التواصل ليصل درجة التأثير بالمتلقي اي وجود قصدية واعية. فالتواصل اللغوي يخضع الى نوعين من القصد: القصد الرئيسي: هو الايحاء بذات الحكم في ذهن المستمع (المتلقي)، اي دفعه الى اصدار نفس الحكم. القصد الثانوي: هو قصد التعبير عن الاعتقاد الشخصي في صحة مضمون الحكم فهو ليس مطلوب لذاته بل يوضع لخدمة المقصد الرئيسي (بناني الحكيم، ص ١٥٤). (حسب رأي مارتى هناك تشابه بين البنية التواصلية والبنية التي يعتمدها مارتى) (التي تمثل مفهومي القصد الرئيسي والثانوي) في تحقيق صيرورة التواصل فيسعى المرسل (المصمم) لدى مارتى:

- ☐ توليد ظاهرة نفسية في المتلقي.
- ☐ حمل المتلقي على التعرف على قصده غير المباشر.
- ☐ ان يصبح تعرف المتلقي على القصد الغير مباشر للمصمم من خلال اعطاء مبرر كافي لتوليد الظاهرة النفسية التي توخاها المصمم.
- ان وظيفة القراءة عند هوسرل بإعادة القاريء (المتلقي) تشكيل التجربة الشعورية للمؤلف (المصمم) التي يكشف عنها النص (وتعليق) جميع الاحكام المسبقة والإقتراضات القبلية عند ذلك القاريء (المتلقي) من أجل تحقيق فهم موضوعي للمعنى النصي والذي يتطابق مع قصدية مؤلفه.

النظرية الانطباعية: القصدية كانت بالضد من النظرية الانطباعية التي جعلت من انطباعات الأديب القصد النهائي لأعماله كماهاجمت قادة المدرسة الانطباعية مثل أوسكار وايلد وأناتول فرانس ولوميتير وغيرهم. (راغب، ٢٠٠٣).
 مدرسة النقد الجديد أو المدرسة (الكلاسيكية الجديدة) وفي أوائل القرن العشرين منحت مدرسة النقد الجديد قوة دفع كبيرة للنظرية القصدية فقد (عبر ج. أ. سينجارن) عن أهمية هذه النظرية في (كتابه النقد الجديد، ١٩٣١) موضحا أن أفضل منهج يستطيع أن يتبعه الناقد الموضوعي هو أن يركز على قصد الأديب بحيث تتركز مهمته في الإجابة عن سؤال نقدي رئيسي هو: ما الذي حاول أن يفعله وكيف حقق قصده؟ وبالتالي لن يلجأ إلى تفسيرات أو تحليلات أو تبريرات خارجة عن بناء الناتج أو مقحمة عليه

النظرية التفكيكية: لم تقض النظرية التفكيكية على الاهتمام بقصد المؤلف بل أعلنت موت المؤلف نفسه وأن من حق المتلقي أن يعيد تأليف وإنتاج ما يقرأه كما يهوى دون أي معيار أو منهج يقيد. ودون أي قصد محدد له، فالفقار لا يبحث عن البنية المتماسكة للناتج الأدبي والمرتبطة بقصد الأديب والذي يشكل عمودها الفقري وإنما يقوم بتفكيك الناتج والقضاء على كل المحاور والمراكز فيه، وربما اكتشف فيه من الحاور والمراكز ما لم يكن يمت بصلة إلى قصد الأديب (راي وليم ١٩٨٧ ص ١٦).

القصد في العمارة: (Intention In Architecture) ٣-١

لفهم دور النظرية القصدية في قراءة الشكل في العمارة سيقوم البحث بتوضيح اطراف عملية الاتصال في قراءة الشكل المتمثلة (المعماري _ والمتلقي _ والناتج)

المعماري (المصمم): وهو الشخص الذي يُصنّن نتاجه معاني من خلال الرموز ودلالاتها بصورة مقصودة واعية او غير مقصودة وغير واعية.

الناتج المعماري: وهو الوسط الذي تنتقل عبره المعاني من خلال الرموز والدلالات ممثلة بالأشكال المعمارية التي بمجموعها تشكل الناتج المعماري. فالناتج المعماري متى ما انتهى سيكون له شكل ثابت ذو معالم ثابتة فاذا كانت هذه الخصائص ثابتة لشكل معين فان القيم التي تقابلها تكون ثابتة ايضا بثبوت الزمان والمكان

(Broad bent, 1981)

المتلقي: وهو الشخص الذي تنتقل اليه المعاني من عمليات الادراك للاشكال التي يراها او يمارسها. (Practice)

ان من اوائل من تطرق الى الفرق بين عملية الفهم والمعنى في العمارة هو حيث يقول (Intentions in Architecture) عام ١٩٦١ في كتابه (Schulz) ان كل شخص مستقل في رؤيته للبيئة المحيطة به وله طريقه الخاص في اختراق هذا الكم الهائل من الاشياء التي تصادفه. كمان له فهمه وحكمه الخاص به على تلك فاذا كان الوعي في عملية القراءة يعني (Schulz Christian 1963). الاشياء التمكن من اللغة المكتوبة والمنطوقة وقواعد تركيبها فالوعي متغير ومقدار الوعي يعتمد على مقدار التمكن من اللغة وخصائصها "المعرفة اللغوية" اي انه يتناسب طرديا مع المعرفة اللغوية وهذا بديهي واذا كانت المعرفة اللغوية (التمكن من اللغة ومفرداتها وقواعد تركيبها) هي المؤثر الاساسي في فعل الوعي فانه من البديهي ان تكون للمعرفة المعمارية (التمكن من اللغة المعمارية ومفرداتها وقواعد تركيبها) اثرا كبيرا على فعل الوعي في عملية الاتصال المعمارية. (راي-وليم ١٩٨٧ ص ١٦). من هنا فان لكل شخص تفسيره الخاص به للظواهر التي تحدد جسما او شكلا او شيئا للوصول الى موضوع القصد (Schulz) معينا. وهذا هو المدخل الذي اختاره في العمارة وبه يحدد الفرق بين كل من (Intention)

قصد المصمم (Designer's Intention)

قصد المتلقي (Receiver's Intention)

قصد المصمم:

ان حالات القصدية عند سيرل هي التي تحوي مضمونا قصديا يدل على شيء او موضوع وتظهر بشكل سايكولوجي يحدد اتجاه مطابقتها والقصدية لهذه الحالات قصدية باطنية لانها افعال عقلية فالعقل هو الاساس العميق الذي نشئت منه الصور القصدية الاخرى مثل (قصدية الصور والرموز واللغة). (صلاح اسماعيل، ٢٢٦-٢٢٧)

ويتوجه المؤلف وبصورة قصدية نحو إعطاء شكل لذلك الموضوع الانطولوجي من خلال اللغة والشكل الفني للناتج. وبذلك يكون الناتج هو تجسيد جمالي لصورة الحياة في وعي المؤلف (المصمم) وتكون القصدية هي الوحدة الموضوعية التي تضفي الانسجام والترابط على أجزاءه.

اي ان قصد المصمم هو عبارة عن دمج وعي المصمم مع بنية الناتج المعماري الذي يقدمه للمجتمع فاذا كانت البنية ثابتة ببلوغ الناتج المعماري وضعه النهائي فان المعنى الذي يحمله هذا الناتج حسب نظرية الدلالة

خلفا لذلك يكون خالي من الفكر. القصدية ليس لها علاقة بالإرادة الحرة أو بالتصرف المتعمد، لأن هذه من وجهة نظر فلسفية لها معنى تقني فقط. كما أشارت الدراسة لكونها هي قدرة العقل على أن يوجه ذاته نحو الأشياء ويمثلها، وهي خاصية للعقل يتجه عن طريقها إلى الأشياء في العالم أو "يتعلق بها". والحالات العقلية تكون قصدية بمعنى أنها تكون حول شيء ما (about something) وموجهة نحو شيء ما (directed toward something) وتمثل شيئاً ما (represent something). وفي هذا التعريف الموجز تتضح ثلاث أفكار، الأولى أن القصدية خاصية عقلية، والثانية أن القصدية ببساطة هي توجهه (directedness) أو تعلق (aboutness) والثالثة أن مهمة القصدية هي التمثيل العقلي (mental representation).

2-1-3 دراسة (by Ronald McIntyre and David Woodruff Smith) THEORY OF INTENTIONALITY) تناولت الدراسة القصدية من خلال عددها الفكرة المركزية في فلسفة العقل وللظاهراتية (الفينومولوجيا) لهسرل.

"Husserl calls intentionality the "fundamental property of consciousness and the "principle them of phenomenology" وأشارت الدراسة لكون القصدية هي الخاصية الأساسية للأدراك، بالرغم من أن القصدية مصطلح تقني فني في الفلسفة فهي تتعامل مع موضوع مألوف بالنسبة لنا وهي صفة مميزة لخبرتنا وقدرتنا الذهنية وخصوصا بالوعي والإدراك (نحن لسنا متأثرين فقط بالبيئة وإنما على إدراك هذه الأشياء الفيزيائية والاحداث (كالعمارة) والأشخاص الذين حولنا أي شيء متعلق بالذاكرة المحيطة بنا (كتأثير القصدية على شخصيتنا) أن العديد من الاحداث التي تؤثر في افكارنا ومشاعرنا ومعتقداتنا والامنيات والعدالة تمتلك هذه الخاصية (التي خصت القصدية والإدراك) أمثلة القصدية (الاحساس-perception، الافكار-think، الامنيات-hop، هذه العبارات الفكرية أو التي تعتمد على التجربة سوف تكون صورة ذهنية (a representation) قوة الصورة بين الباحث والمتلقي (تحريك الصورة الذهنية على اختلاف الثقافات التي تعطي للشخص الاحساس بقصد ما ستكون صورة ذهنية لشيء ما بالنبابة عنها وتعطي الاحساس بشيء ما، ولها علاقة بكيونة شيء ما له علاقة بالقصدية.

2-1-4 دراسة الخياط (دراسة عن العمارة كلفة ١٩٩٥) تناولت الدراسة مفهوم القصدية من خلال اعتباران العمارة نظام اتصال يمكن ان يكون لغة وهذه اللغة تتكون من مفردات وقواعد تركيب يمكن ان تطبق عليها القواعد والدراسات اللغوية ومن ضمنها نظرية الدلالة. ومن خلال تعريف هسرل للقراءة بانها دمج وعينا بمجرى النص (فالعمل هو الوعي والبيئة هي بنية النص) وتقترض الدراسة كون النص ثابت ولا يتغير وعليه فان النص المعماري ثابت، وعلى عكس النص فان الوعي متغير باختلاف الأشخاص فهو عملية سايبولوجية تتغير بين مجموعة البشر التي تمثل (المتلقي) حيث تطرقت الدراسة الى ما هو مختلف بين المرسل والمتلقي سواء في حالة القراءة بين المؤلف والقارئ كأطراف لفعالية القراءة التي تمثل لفعالية اتصال اوفي حالة العمارة بين المصمم والمتلقي كأطراف لفعالية الاتصال المعمارية وهي المصمم والمتلقي وميكانيكية انتقال المعنى من خلال هذه الفعاليات اشارت الدراسة لما قدمته النظرية القصدية لابرز المتغيرات في عملية الاتصال واكثرها تأثيرا وهو الوعي.

2-1-5 دراسة (مصادر الشكل Broadbent, 1991) تناولت الدراسة مصادر الشكل تبعاً إلى وجود أربع صيغ مختلفة لعمليات الخلق ممكن الاعتماد عليها في تفسير اشتقاق الشكل المعماري وهي: التصميم المنفعي (Pragmatic Design) الذي يتم فيه اشتقاق الشكل من خلال الاختبار التجريبي للنموذج المقترح يعني ان الشكل ناتج عن وظيفته المقصودة التصميم النمطي (Typological Design) يعني ان مصدر الشكل هذا يعزى إلى النماذج المتعارف عليها في المجتمع.

التصميم بالمماثلة (Analogical Design) يتم اشتقاق الشكل من خلال المشابهة الشكلية مع مراجع مختلفة يعني ان مصدر الشكل يعود إلى مراجع غير معمارية (طبيعية او من صنع الانسان). التصميم القانوني (Canonical Design) يشق الشكل من خلال اعتماد أشكال هندسية، وبيئت الدراسة ان تعدد المصادر الخاصة بالشكل المعماري تشمل: (جوانب تتعلق بالوظيفة ، نماذج سابقة من داخل حقل العمارة او خارجها ، وقواعد أسس هندسية وشكلية)

2-1-6 دراسة باسر محجوب (قراءة العمارة كالكتاب المفتوح: لغة الرموز والأشياء ٢٠١٠)

تناولت الدراسة مفهوم القراءة من خلال اعتبار ان العمارة لغة مرئية تتضمن جميع عناصر ووسائل الاتصال التي يستخدمها الإنسان، فإن التغيرات والتحولات التي تحدث في لغة العمارة يمكن أن تحجب

وتتم القراءة هنا من خلال إنفتاح الذات على الآخر ومحاولة فهمه كذات وليس كصورة انعكاسية للذاتية فقط. الحوار عند هوسرل يتم كنوع من التواصل بين الذات في سياق مثالي غير تاريخي ولا وضعي، أنه أقرب الى تأمل الذات الديكارتية المثالية. ويمكن تطبيق نفس العملية في حالة قصد المتلقي فعند ابدال كلمة قارئ بكلمة متلقي فيسكون لكل متلقي قصد يختلف عن غيره وهذا كله يختلف عن المعنى اضافة الى ذلك فالقصد كما تقدم يتكون من دمج الوعي بالبيئة وحيث ان البنية ثابتة والوعي مختلف من شخص لآخر لا يمكن ان يصل الى تطابق كامل فان امثلة القصد كلها تختلف عن المعنى النهائي للناتج المعماري. ان الناتج المعماري له شكل نهائي وهذا الشكل النهائي يقابله معنى ثابت فلهذا المعنى الثابت أمثلة قصد لانهاية لها.

٤-١ : مفهوم القراءة للناتج

ان القراءة ترتبط بمفهوم اللغة التي تتكون من حروف وأرقام ورموز معروفة ومتداولة للتواصل بين الناس، فالقراءة هي وسيلة استقبال معلومات المرسل للرسالة واستشعار المعنى وهي وسيلة للتعلم والتواصل مع الثقافات والحضارات وكل هذا يتم عن طريق استرجاع المعلومات المسجلة في العقل (ناظم جودت خضر الأصول المعرفية لنظرية التلقي ١٩٩٧م، ص١١). وهذا يعني أن مفهوم القراءة عرف تدولا كبيرا على مر التاريخ أكسبه تضخما دلاليا وان كل قارئ يتناول الناتج من منطلقات خاصة وهذا ما يجعل من القراءة فعلا مختلفا ونشاطا متجددا بتجدد القراء بل بتجدد القارئ نفسه، وهذا يعني أيضا "أن القراءة هي، في حقيقتها نشاط فكري/لغوي مولد للتباين منتج للاختلاف فهي تتباين بطبيعتها عما تريد بياحه وتختلف بذاتها عما تريد قراءته. وشرطها بل علة وجودها وتحققها أن تكون مختلفة عما تريد أن تقرأ فيه لكن فاعلة في الوقت نفسه ومنتجة. (نصر حامد أبو زيد إشكاليات القراءة وآليات التأويل ١٩٩٧م، ص١١) إن الشيء الأساس في قراءة نتاج ما هو التفاعل بين بنيته ومتلقيه وهذا يعني أن الناتج مرتبط بعنصرين (المصمم) و(المتلقي) وفي ضوء هذا التقابل يتضح أن الناتج ذاته لا يمكن أن يكون مطابقا لا لبنيته ولتحقيقه بل لا بد أن يكون واقعا في مكان ما بينهما (محمد خرماش ، فعل القراءة وإشكالية التلقي ، الأردن ١٩٩٨). وفي هذا إشارة واضحة إلى تركيز على عملية القراءة كفعل أساس في تحقق الناتج ولكن ليس أي قراءة، فهي قراءة من نوع خاص تسير في اتجاهين متبادلين من التناج إلى المتلقي ومن المتلقي إلى الناتج وفي هذا إقصاء لأنواع القراءة الأخرى التي تعرف مسارا واحدا ينطلق من الناتج ويوقف عند حدود المتلقي ولا يتجاوزها. وبذلك تكون القراءة فعلا جماعيا وحصيلته لتأويلات ومعان ودلالات مختلفة كما يكون الناتج هو ما يقرر إلى حد كبير استجابة المتلقي (روبرت هولب نظرية التلقي مقدمة نقدية ٢٠٠٠م، ص٤٧). ولا يتم فهم الناتج إلا باندماج وعي المصمم مع وعي (المتلقي) في بنيات أسلوبية محددة من الناتج وهي ما تشكل نقطة انطلاق أو بؤرة توتر يحدث فيها تفاعل قصدي يعلق المتلقي فيها كل الأحكام السابقة من حيث إن الناتج مليء بهذه البؤر المنتشرة في الناتج بطريق قصدي، وهي محاولة للانسحاق كلياً لافتراضات هسرل الذي أهمل الشيء الحقيقي ثم تجاهل السياق التاريخي الفعلي للناتج و(المصمم) وظروف الإنتاج والقراءة وذلك لحساب المثالية والتعالي في الشعور القصدية (ناظم جودت خضر الأصول المعرفية لنظرية التلقي ١٩٩٧م، ص١١) لأن الناتج ما هو إلا تجسيد لشعور المصمم وذلك تحقيقاً للمعنى الموضوعي أو الفهم الموضوعي.

2- الجزء الثاني بناء الاطار النظري

2-1-2 الادبيات والدراسات التي تناولت القصدية: على الرغم من كثرة الدراسات والادبيات السابقة التي تناولت موضوع القصدية الا ان البحث سيتناول اهمها والتي لها دور هام في بناء الاطار النظري للبحث.

2-1-1 دراسة راغب (موسوعة النظريات الادبية، ٢٠٠٣) تناولت الدراسة مفهوم النظرية القصدية في الأدب والنقد ، معظم مراحل الإبداع الأدبي والتقويم النقدي منذ بداياتهما المبكرة فقد كانت بمثابة قضية ملحة سواء بالنسبة للأديب أو الفنان عندما يشرع في الإبداع أو في مراحل هذا الإبداع حتى اكتمال العمل الفني أو بالنسبة للنقاد أو المتلقي أو المندوق عند تحليله أو تلقيه أو تذوقه للعمل. فقد تطرقت الدراسة لكونها عملية لا تتحرك في خط مطرد ومباشر ومتواصل نحو هدف الفنان وأشارت الى انها عملية زاحرة بالتجريب ، والاستكشاف ، والتصحيح ، وإعادة النظر والدخول في مسارات لم تكن في بال الفنان من قبل ، نتيجة للفاعلات الجارية في العمل في أثناء عملية الإبداع والتي كثيرا ما تكون غير متوقعة ، ومن خلال ما طرحته الدراسة نجد ان قصد الفنان (المصمم) يتغير أثناء توجله في صياغة عمله.

2-1-2 دراسة إسماعيل (نظرية جون سيرل في القصدية دراسة في فلسفة العقل، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية -جامعة الكويت ٢٠٠٥). تناولت الدراسة القصدية (Intentionality) في الفينومولوجيا حيث شارح لكونها الموقف المكون للفكر على ان يكون له محتوى، والتوجه بالضرورة إلى موضوع

أوتعزز أوتنشوش المعاني الموجودة في البيئة العمرانية ولكن الرموز الأساسية التي يمكن قراءتها عبر الزمن والتاريخ تصل ثابتة ومستقرة ،لذلك فمن الضروري التعرف على كيفية قراءة البيئة العمرانية المحيطة بالشكل الصحيح الواعي بما يتيح تقييمها والحكم عليها. المعنى الصحيح أو المقبول في العمارة يشمل ترتيب تتابع العناصر المعمارية والعلاقة الصحيحة بينها وهو في نفس أهمية استخدام العناصر الصحيحة وأخيرا يأتي دور النص وهو الترتيب العام الذي يحتوى على الفقرات والجمال التي تنقل المعنى المتكامل المراد توصيله. فقد اشارت الدراسة الى ان الأعمال المعمارية هي "نصوص لغوية" تحتوى على جمل وكلمات توصل أفكار محددة للمتلقي، فالعمل المعماري يحتوى على العديد من الرموز مكونة من أشكال وأشياء يتم استخدامها في مجال العمارة لتوصيل معاني معينة تعتمد على مايلي: •الرسالة المطلوب توصيلها من المرسل (المصمم) •مدى نجاح هذا الشئ في حمل وتوصيل الرسالة •مدى قدرة المتلقي على قراءة وفهم الرسالة. يتدرج التعامل مع الأعمال المعمارية من البسيط الذي لا يحاول إضافة العديد من العناصر التشكيلية إلى المباني، إلى المركب الذي يحاول إضافة أكبر قدر من العناصر.

جدول (١-١) المفردات المنتقاة من الدراسة

المفردات الاساسية	الدراسة
القصدية خاصية عقلية	١-اسماعيل(نظرية جون سيرل في القصدية)
(aboutness)او تعلق (directedness)القصدية توجه	
مُهمة القصدية التمثيل العقلي	
التجريب	٢-راغب(موسوعة النظريات الادبية) (النظرية القصدية)
الاستكشاف / والتصحيح / وإعادة النظر.	
البحث	
الخاصية الاساسية للادراك والوعي	٣-دراسة (Husserl) (عن القصدية)
ادراك الاشكال والاحداث	
(perception-الاحساس	
(hop-امنيات(think' الافكار)	
(a representation-الصورة الذهنية)	
قوة الصورة بين الباعث (المصمم) والمتلقي.	
نظام اتصال	٤-الخياط (دراسة عن العمارة كلغة ١٩٩٥) (الوعي-لغة الاتصال)
الفعل والبنية	
عملية الوعي	
المصمم/ المتلقي/ النتاج "فكر المتلقي"	
آليات توليد الشكل (التصميم النمطي-المنفعي-المماثلة- القانوني) (المصمم)	٥-Broadbent, دراسة (1991 (مصادر الشكل)
التفسير والتأويل	
ثبات الرموز الاساسية	٦- دراسة ياسر محجوب (قراءة العمارة كالكاتب المفتوح: لغة الرموز والأشياء)
الوعي في قراءة البيئة	
الحكم على النتاج	

-التطبيق على عدد من المشاريع

٣-١ مشروع متحف تاريخ الهولوكوست في اسرائيل:

■ تعريف المشروع

للمعماري موشيه صفدي Moshe safide والمعروف بمؤسسة ياد فاشيم وهو عبارة عن مجمع لمعارض ومتاحف تم ربط هذا المشروع بالحرم الجامعي يعرض فيها قصص المحرقة اليهودية في الحرب النازية ويتكون من ممر طويل مخترق جبل هرتسل مطل على الجزء الغربي من مدينة القدس بطول ١٨٠ م ويغطي مساحة ٤٢٠٠ م^٢ واغلبه مدفون داخل باطن الجبل سوى الجزء الاخير من هذا الممر والمتكون من نهاية علوية زجاجية تساعد في دخول الضوء الى الداخل بالاضافة الى سهولة رؤية السماء يتكون هذا المشروع من تسعة معارض مختلفة تعرض مراحل حياة اليهود من البداية الى حادثة المحرقة. قاعة تدعى بقاعة الاسماء وهي قاعة تنتهي اليها بعد المعرض على شكل دائري ضخم مستوحاة من فكرة المحرقة وموجود فيها مكتبة تحتوي على جميع الشهادات التعريفية لكل شخص في تلك المحرقة ومعلقة في داخل هذا الشكل صور لجميع الضحايا فهو يعرض رواية الهولوكوست من حيث بنيته الخطية التي تحمل شكل السهم ولكنه غير مكتمل فهو مقطع بتكسرات في ارضيته لتحاول نقل الزوار الى المعارض واحدا تلو الآخر هذه البنية الممتدة تخترق الجبل لتنتهي إلى ممر نائي من طرف الجبل. ويتفرع عن هذا الممر الأشبه بالسهم الى معارض عدة تصور تعقيد الحالة اليهودية خلال تلك السنوات الرهيبة، فيما تبرز فتحة الخروج بشكل درامي من جانب الجبل، لتسمح بالقاء نظرة على الوادي الممتد من أسفل. ويعمل المحيط والخلفية والفضاءات متباينة الأطوال ودرجات الإضاءة المتغيرة على إبراز النقاط المفصلية للرواية التي تسرد وقائعها الواحدة تلو الأخرى. وعند نهاية الرواية التاريخية للمتحف تتجلي "قاعة الأسماء"، وهي المكان الذي أودعت فيه "وثائق الشهادة" لملايين من ضحايا الهولوكوست، وتمثل مكانا لتخليد ذكرى الذين هلكوا فيه. ومن "قاعة الأسماء" يواصل زوار المتحف طريقهم إلى نقطة النهاية، ومن ثم إلى الشرفة.

■ وصف المشروع

استوحى المصمم فكرته من فكرة الرحلة الطويلة وطريق الامل وتم تجسيدها من خلال شكل السهم والتمثل بالمر الطويل المخترق لهيئة الجبل والمستقر فيه مع بيان بدايته ونهايته والجزء العلوي له ازاحة وظيفه الممر والمتكونة من محور حركي وبصري من خلال الغاء المحور الحركي بتكسيده بعده زوايا غير منتظمة وملها المذكرات والكتيبات الخاصة بالضحايا وهذا يوصل فكرة المصمم في جعل الزوار يدخلون المعارض وعيش تلك الفترات وصولا للنهاية وكأنه شريط سينمائي يعرض داخل هذه المعارض وضع الكثير من الشواخص التي تدل على تلك الفترة الزمنية داخل المعارض والممر ايضا بروز الجزء العلوي من الممر واستخدام الزجاج لتغطيته وكأنها تحوي لفكرة بزوغ بداية جديدة من تراكمات قاسية دخول الضوء من النهاية العلوية للممر تسهل عملية الرؤيا للزوار وتعكس فكرة الامل البسيط بالحياة ويبدأ هذه النهاية بالتوسع وصولا الى نهاية الممر والذي يكون بشرفة بارزة من الجبل تطل على وادي ملئ بالغابات ويعكس فكرة عودة الامل بالحياة من جديد.

-التطبيق على عدد من المشاريع

٣-١ مشروع متحف تاريخ الهولوكوست في اسرائيل:

■ تعريف المشروع

للمعماري موشيه صفدي Moshe safide والمعروف بمؤسسة ياد فاشيم وهو عبارة عن مجمع لمعارض ومتاحف تم ربط هذا المشروع بالحرم الجامعي يعرض فيها قصص المحرقة اليهودية في الحرب النازية ويتكون من ممر طويل مخترق جبل هرتسل مطل على الجزء الغربي من مدينة القدس بطول ١٨٠ م ويغطي مساحة ٤٢٠٠ م^٢ واغلبه مدفون داخل باطن الجبل سوى الجزء الاخير من هذا الممر والمتكون من نهاية علوية زجاجية تساعد في دخول الضوء الى الداخل بالاضافة الى سهولة رؤية السماء يتكون هذا المشروع من تسعة معارض

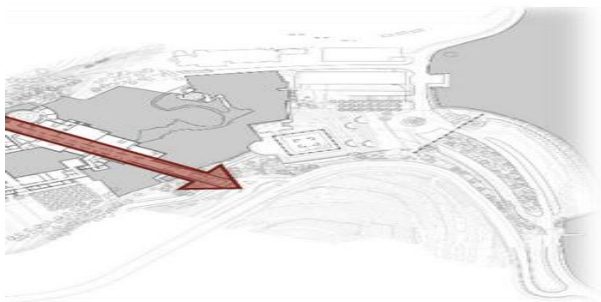
المفردات الرئيسية	المفردات الثانويه	المفردات التفصيليه	القيم الممكنه
استراتيجية القصد X.	توجه المصمم (قصد المصمم) X.1	هدف المصمم X.1.1	التمثيل العقلي X.1.1.1
			ايصال الصورة الذهنية X.1.1.2
			اعادة بناء الافكار X.1.1.3
			الاستكشاف X.1.1.4
			نقل المعاني عبر الرموز والدلالات X.1.1.5
			بناء التصورات الجديدة(الوعي) X.1.1.6
	اليات المصمم X.1.2	التصحيح X.1.2.1	
		التجريب X.1.2.2	
		الدخول في مسارات جديدة X.1.2.3	
		اعادة النظر X.1.2.4	
	عمليات خلق الاشكال	التصميم النمطي X.1.2.5	
		التصميم التماثلي X.1.2.6	
		التصميم النفعي X.1.2.7	
		التصميم القانوني X.1.2.8	
	سمات النتائج X.1.3	تواصل X.1.3.1	
		العمارة نظام اتصال X.1.3.2	
		قوة الصورة بين الباعث والمتلقي X.1.3.3	
تعليق المتلقي X.2 (قصدالمتلقي)	على المدى القريب X.2.1	قراءةالنتائج وفق نظرية القصد X.2.1.1	
		ادراك الصورة الذهنية للمصمم X.2.1.2	
		مايحاول فعله المصمم X.2.1.3	
		ادراك الاشياء والاحداث X.2.1.4	
	على المدى البعيد X.2.2	الحكم على النتائج X.2.2.1	
		ادراك الصورة المقصودة من قبل المصمم X.2.2.2	
		تغير الشكل والتأويل X.2.2.3	
		ثبات الرموز الاساسية X.2.2.4	

قاعة تدعى بقاعة الاسماء وهي قاعة تنتهي اليها بعد المعرض على شكل دائري ضخم مستوحاة من فكرة المحرقة وموجود فيها مكتبة تحتوي على جميع الشهادات التعريفية لكل شخص في تلك المحرقة ومعلقة في داخل هذا الشكل صور لجميع الضحايا فهو يعرض رواية الهولوكوست من حيث بنيته الخطية التي تحمل شكل السهم ولكنه غير مكتمل فهو مقطع بتكسرات في ارضيته لتحاول نقل الزوار الى المعارض واحدا تلو الاخر هذه البنية الممتدة تخترق الجبل لتنتهي إلى ممر ناتئ من طرف الجبل. ويتفرع عن هذا الممر الأشبه بالسهم الى معارض عدة تصور تعقيد الحالة اليهودية خلال تلك السنوات الرهيبة، فيما تبرز فتحة الخروج بشكل درامي من جانب الجبل، لتسمح بالقاء نظرة على الوادي الممتد من أسفل. ويعمل المحيط والخلفية والفضاءات متباينة الأطوال ودرجات الإضاءة المتغيرة على إبراز النقاط المفصلية للرواية التي تسرد وقائعها الواحدة تلو الأخرى. وعند نهاية الرواية التاريخية للمتحف تنجلي "قاعة الأسماء"، وهي المكان الذي أودعت فيه "وثائق الشهادة" لملايين من ضحايا الهولوكوست، وتمثل مكانا لتخليد ذكرى الذين هلكوا فيه. ومن "قاعة الأسماء" يواصل زوار المتحف طريقهم إلى نقطة النهاية، ومن ثم إلى الشرفة.

■ وصف المشروع

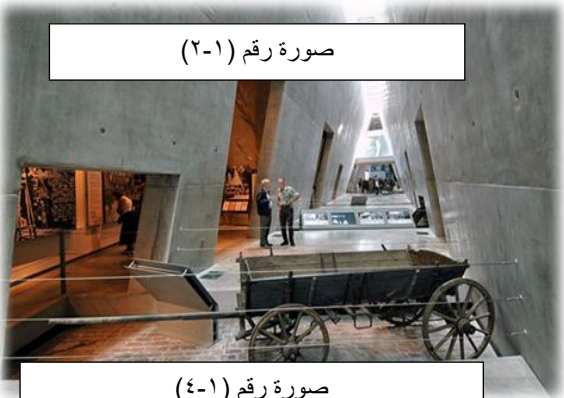
استوحى المصمم فكرته من فكرة الرحلة الطويلة وطريق الامل وتم تجسيدها من خلال شكل السهم والتمثل بالممر الطويل المخترق لهيئة الجبل والمستقر فيه مع بيان بدايته ونهايته والجزء العلوي له ازاحة وظيفة الممر والمتكونة من محور حركي وبصري من خلال الغاء المحور الحركي بتكسيده بعده زوايا غير منتظمة وملئها المذكرات والكتيبات الخاصة بالضحايا وهذا يوصل فكرة المصمم في جعل الزوار يدخلون المعارض وعيش تلك الفترات وصولا للنهاية وكأنه شريط سينمائي يعرض داخل هذه المعارض وضع الكثير من الشواخص التي تدل على تلك الفترة الزمنية داخل المعارض والممر ايضا بروز الجزء العلوي من الممر واستخدام الزجاج لتغطيته وكأنها تحوي لفكرة بزوغ بداية جديدة من تراكمات قاسية دخول الضوء من النهاية العلوية للممر تسهل عملية الرؤيا للزوار وتعكس فكرة الامل البسيط بالحياة ويبدأ هذه النهاية بالتوسع وصولا الى نهاية الممر والذي يكون بشرفة بارزة من الجبل تطل على وادي ملئ بالغابات ويعكس فكرة عودة الامل بالحياة من جديد.

توجه المصمم (قصد المصمم) X.1	
هدف المصمم X.1.1	التمثيل العقلي/ تجسيد قصص المحرقة اليهودية في الحرب النازية. X.1.1.1 ايصال الصورة الذهنية/من مخطط الموقع تم تجسيدها من خلال شكل السهم الذي يعطي دلالات للمتلقي X.1.1.2 (فكرة الرحلة الطويلة وطريق الامل).(صورة رقم (١-١) ،صورة رقم (٢-١)) الاستكشاف / من خلال الممر الطويل المتكسر والمتعدد الاحداث ليعطي للمتلقي احساس التشويق والدافع X.1.1.4 لاكمال القصة. / من خلال (ازاحة وظيفية) للممر والمتكونة من محور حركي وبصري من خلال بناء التصورات الجديدة (الوعي) X.1.1.6 الغاء المحور الحركي بتكسيه بعدة زوايا غير منتظمة وملتها المذكرات والكتيبات الخاصة بالضحايا وهذا يوصل فكرة المصمم في جعل الزوار يدخلون المعارض وعيش تلك الفترات وصولا للنهاية وكأنه شريط سينمائي يعرض داخل هذه المعارض.
	اليات المصمم X.1.2 /من خلال التدرج بالاحداث التي عاشها الضحايا التي تجسدت بالممر المغلق المتكسر وصولا الى التصحيح X.1.2.1 تصحيح الفكرة بيزوغ بداية جديدة من تراكمات قاسية من خلال النهاية المفتوحة للممر ودخول الضوء (عودة الامل بالحياة من جديدة).(صورة رقم (٧-١) ، صورة رقم (٨-١)) /من خلال البنية الخطية للمشروع التي تحمل شكل السهم ولكنه غير مكتمل فهو الدخول في مسارات جديدة X.1.2.3 مقطع بتكسرات في ارضيته لنقل الزوار الى المعارض وتحقيق قصد المصمم بخلق مسارات جديدة والتدرج في الوصول الى فكرته المقصودة.(صورة رقم (٣-١) ،صورة رقم (٤-١)).
	عمليات خلق الاشكال /ان مصدر الشكل يعزى الى نماذج متعارف عليها وتكون قصدية المصمم التصميم النمطي X.1.2.5 فيه ضعيفة جدا لانه يمثل نمط ثابت . /اشتقاق الشكل من خلال المشابهة الشكلية مع المراجع وهو مانجده واضحا التصميم التماثلي X.1.2.6 في مشروع المتحف من خلال استخدام مراجع من خارج حقل العمارة (باستخدام حادثة المحرقة اليهودية) كذلك تعدد الاستعارات الشكلية التي استخدمها المصمم لايصال قصديته ومنها استخدام شكل السهم للمشروع ليعكس قصد المصمم من خلالا لرحلة الطويلة وطريق الامل (ليكون قصد المصمم في هذا النوع حاضرا وبقوة ،وكذلك يمثل اكثر الانواع تحريكا للصورة الذهنية لدى المتلقي). /في هذا النوع الشكل يكون ناتج عن الوظيفة المقصودة لذا يكون قصد التصميم النفعي X.1.2.7 المصمم فيه ضعيفا والقصدية تكون للوظيفة /فيه يشتق الشكل من خلال اعتماد الاشكال الهندسية التصميم القانوني X.1.2.8
	سمات النتاج X.1.3 تواصل/المبنى قد تحققت فيه مجموعة من الاشارات والدلالات القصدية التي عكسها المصمم من خلال X.1.3.1 الافكار التي طرحها والاشكال التي تجسدت فيها لتحقيق تواصلية النتاج. /وذلك من خلال قدرة العمارة (المبنى) على تجسيد الاحداث التي يمر بها المجتمع وقدرتها العمارة نظام اتصال X.1.3.2 على ايعال الرسالة بين المصمم المتلقي(المجتمع). /تحققت في كافة اجزاء المشروع ،وبقوة في القاعة الاخيرة (التاسعة) حيث قوة الصورة بين الباعث والمتلقي X.1.3.3 عمد المصمم على ايعال الرسالة عن الموت وترسيخ فكرة المحرقة من خلال وضع اسماء وصور ن خلال شكل دائري ضخم ومعلق لتمثل القصدية في فكرة الموت او القصد في الموت.(صورة رقم (٥-١) ،صورة رقم (٦-١))
X.2 تعليق المتلقي(قصد المتلقي)	
على المدى القريب X.2.1	/من خلال القراءة الواعية وبموضوعية عن طريق دمج البنية الثابتة بالوعي قراءة النتاج وفق نظرية القصد X.2.1.1 المختلف من شخص لآخر الذي لايمكن ان يصل الى تطابق كامل.هنا تتم قراءة المشروع من خلال معرفة مدى تطابق البنية (شكل الموقع السهم) مع الوعي(اي الفكرة المقصودة الرحلة الطويلة وطريق الامل). /ان فهم النتاج لايجعل الاندماج وعي المصمم مع وعي المتلقي حدوث تفاعل ادراك الصورة الذهنية للمصمم X.2.1.2 قصدي. حيث نجد تفاعل قصدي الي بين فكر المصمم وما مخزون في ذاكرة المتلقي عن حادثة المحرقة من خلال تحقق قصدية المصمم في مخاطبة ذاكرة المتلقي واعطاء جرعات من الثقافة عن فكرة المشروع.(صورة رقم (٣-١) ،صورة رقم (٤-١)).
	على المدى البعيد x.2.2 /ي ادراك الصورة النهائية للمشروع من خلال ربط كافة الدلالات ادراك الصورة المقصودة من قبل المصمم X.2.2.2 المستخدمة من شكل الموقع الى التدرج الخطي الى التكسرات الى الانغلاق وبعدها الانفتاح ودخول الضوء (مدى عكسها لافكار المصمم من الحياة الى الموت وايصال الرسالة عن حادثة المحرقة اليهودية. /تعكس نجاح المصمم في ايعال قصديته من خلال دفع المتلقي الى التأويل وإعادة تغير الشكل والتأويل X.2.2.3 توظيف الاشكال كل حسب وعيه وتحقيق قصد المصمم في توليد ظاهرة نفسية وحمل المتلقي على التعرف على قصده الغير مباشر.



صورة رقم (٢-١)

صورة رقم (١-١)



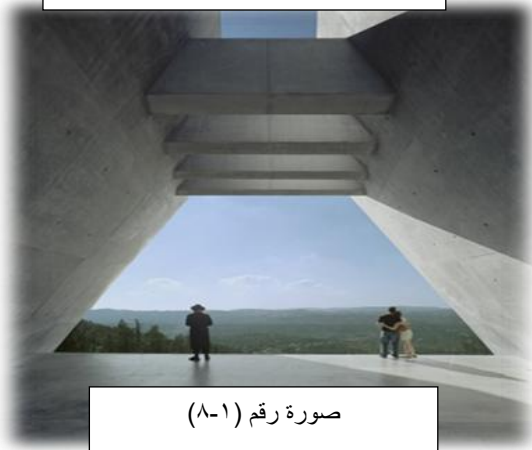
صورة رقم (٤-١)

صورة رقم (٣-١)



صورة رقم (٦-١)

صورة رقم (٥-١)



صورة رقم (٨-١)

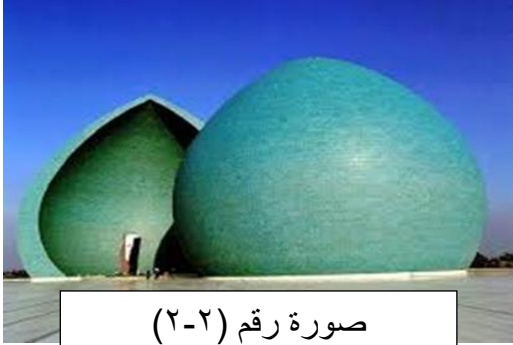
صورة رقم (٧-١)

• وصف المشروع

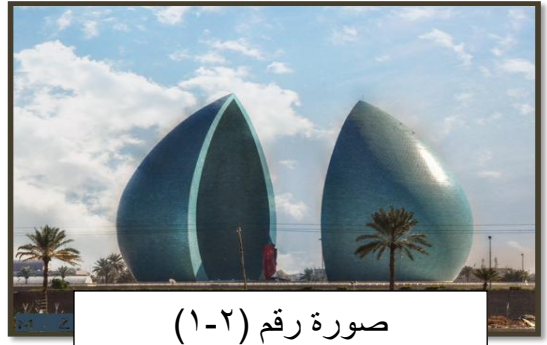
يقع المشروع في الجانب الشرقي من مدينة بغداد، تحيط به الحدائق والبحيرات والمساحات الخضراء الواسعة، استلهمت مراجعته من فكرة تمجيد الشهيد الذي أعطى أسمى غايات التضحية، ولأن فعل الشهادة يتصف بالديمومة والاستمرار المترادفة مع الإنسان فكان لابد من طرح تشكيلا جديدا وبأسلوب جديد استثنائي وهذا ما جعل عملية اختيار الموقع عملية ضرورية لغرض التأكيد على أهمية المشروع كبؤرة مركزية يمكن ملاحظتها من كافة زوايا الموقع وبكل وضوح. لقد حاول التشكيل العام للنصب ان يسجل انتمائه للموروث الحضاري من خلال استعارة شكل القبة كمفردة معمارية لها تداخلات عدة مع مفهوم الإجلال والسمو حيث أراد الفنان اختيار قبة عراقية من حيث النسب والشكل وتم تجريد المنحى البنائي التقليدي لها بما يخدم فكرة التخليد الديناميكي للشهادة بانشطارها إلى نصفين وانفتاحهما نحو السماء مبرزة ما تحتضنه القبة من عنصرين أساسيين ليستند عليهما الرمز وهما جسد انشطار القبة ليتكون قوسان عملاقان في مقطعهما وكذلك جسد الشهيد الملفوف بالرأية موظفا الشكل النحتي المعماري لتأكيد الرمز في سمو الشهيد.

جدول (٤-١) تطبيق مفردات الاطار النظري على مشروع نصب الشهيد العراقي

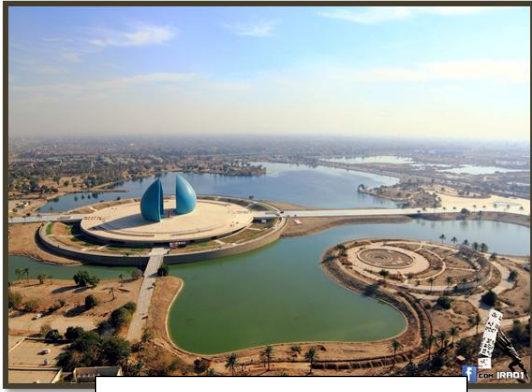
X.1 توجه المصمم (قصد المصمم)	
X.1.1	X.1.1.1 التمثيل العقلي/ تجسيد قصة الشهيد العراقي.
	<p>هدف المصمم</p> <p>X.1.1.2 ايصال الصورة الذهنية/ تكمن في الخداع البصري في النصب المقام على أرض مفتوحة مترامية الأطراف، إذ يشاهد المار بالسيارة حول النصب أن شطري القبة التي تبدو مغلقة عند بداية الشارع، ويبدآن بالابتعاد أحدهما عن الآخر وكان بوابة تفتتح أمامه تمهيدا لخروج شيء ماصورة رقم (١-٢) ،صورة رقم (٢-٢))</p>
	X.1.1.4 الاستكشاف /استخدام المصمم لعنصر التشويق ودفع المتلقي الى الدخول الى البورنة المركزية لمعرفة قصد المصمم وراء انشطار القبة وخروج العلم الملفوف دلالة على جسد الشهيد .
	X.1.1.5 نقل المعاني عبر الرموز والدلالات / ممثلة بالأشكال المعمارية المتعددة التي استخدمها المصمم لايصال قصديته تشكل مجموعها الناتج المعماري (كانشطار القبة –واستخدام الراية –والماء....)
X.1.2	<p>X.1.2.1 التصحيح / انشطار القبة وبروز العلم داخلها (قصدالمصمم يعكس خروج روح الشهيد الى السماءوينبوع الماء الذي يتدفق ماءه دلالة على العطاء الذي قدمه الشهيد وتعزيز فكرة ان الشهداء احياء بعطائهم ثل الماء الذي يرمز للحياة والعطاء (صورة رقم٢-٣).</p> <p>X.1.2.2 التجريب / من خلال توظيف المصمم (المحيط والخلفية والفضاءات وتعدد الاستعارات والمفردات المعمارية) ليسجل انتمائه للموروث الحضاري وتحقيق قصدية المصمم باستخدام الية التجريب.</p> <p>X.1.2.3 الدخول في مسارات جديدة / قصد المصمم في ازاحة نصفي القبة لتعدد المشاهد الصورية للناظر من كافة زوايا الموقع فهي تبدو وكأنها تتحرك مع حركت المار من الخارج لتظهر كأنها بوابة تفتح ويظهر العلم داخلها ليعكس خروج روح الشهيد الى السماء(صورة رقم٢-٢)</p>
	<p>X.1. 2.5 التصميم النمطي /ان مصدر الشكل يعزى الى نماذج متعارف عليها وتكون قصدية المصمم فيه ضعيفة جدا لانه يمثل نمط ثابت .</p> <p>X.1.2.6 التصميم التماثلي /اشتقاق الشكل من خلال المشابهة الشكلية مع المراجع وهو مانجده واضحا في مشروع النصب من خلال استخدام مراجع من خارج حقل العمارة (فكرة الشهادة - كذلك دخول الماء دلالة للعطاء) كذلك تعدد الاستعارات الشكلية التي استخدمها المصمم لايصال قصديته ومنها استخدام العلم دلالة قصدية لمخاطبة المجتمع (ليكون قصد المصمم في هذا النوع حاضرا وبقوة ،وكذلك يمثل اكثر الانواع تحريكا للصورة الذهنية لدى المتلقي).</p> <p>X.1.2.7 التصميم النفعي /في هذا النوع الشكل يكون ناتج عن الوظيفة المقصودة لذا يكون قصد المصمم فيه ضعيفا والقصدية تكون للوظيفة</p> <p>X.1.2.8 التصميم القانوني /فيه يشتق الشكل من خلال اعتماد الاشكال الهندسية والنسب وقد استخدم في المشروع من خلال القبة وانشطارها الى نصفين ليخدم فكرة التخليد الديناميكي للشهادة بانشطارها وانفتاحها نحو السماءلايصال قصد المصمم(صورة (١-٢)).</p>
	<p>عمليات</p> <p>خلق الاشكال</p>
X.1.3	<p>X.1.3.1 تواصل/النصب قد تحققت فيه مجموعة من الاشارات والدلالات القصدية التي عكسها المصمم من خلال الافكار التي طرحها والاشكال التي تجسدت فيها لتحقيق تواصلية الناتج.</p> <p>X.1.3.2 العمارة نظام اتصال /وذلك من خلال قدرة العمارة (النصب) على تجسيد الاحداث التي يمر بها المجتمع وقدرتها على ايصال الرسالة بين المصمم المتلقي(المجتمع).</p> <p>X.1.3.3 قوة الصورة بين الباعث والمتلقي /تحققت في كافة اجزاء المشروع ،وبقوة في انشطار القبة وظهور العلم داخلها حيث عمد المصمم على ايصال الرسالة عن الشهادة وتخليد الشهيد (لتمثل القصدية في فكرة الشهادة).</p> <p>(صورة رقم (٢-٣)</p>
تعليق المتلقي(قصدالمتلقي)X.2	
X.2.1	<p>X.2.1.1 قراءة الناتج وفق نظرية القصد /من خلال القراءة الواعية وبموضوعية عن طريق دمج البنية الثابتة بالوعي المختلف من شخص لآخر الذي لايمكن ان يصل الى تطابق كامل.هنا تتم قراءة المشروع من خلال معرفة مدى تطابق البنية (شكل الموقع القبة المشطورة يحيطها ماء البحيرة) مع الوعي(اي الفكرة المقصودة الشهادة والعطاء الذي يقدمه الشهيد من خلال توضيحته بنفسه).(صورة (٢-٤))</p> <p>X.2.1.2 ادراك الصورة الذهنية للمصمم /ان فهم الناتج لايجعل الاباندماج وعي المصمم مع وعي المتلقي حدوث تفاعل قصدي.حيث نجد تفاعل قصدي الي بين فكر المصمم وما مخزون في ذاكرة المتلقي عن الشهادة من خلال تحقق قصدية المصمم في مخاطبة ذاكرة المتلقي واعطاء جرعات من الثقافة عن فكرة المشروع.</p> <p>X.2.1.3 مايحاول فعله المصمم /يصال فكرته عن الشهادة والتضحية بالنفس التي تحققت في النصب من خلال استخدامه لمجموعة الرموز والدلالات القصدية.</p> <p>X.2.1.4 ادراك الاشياء والاحداث /يفهم المتلقي الرسالة عندما يتبين قصد المصمم ولاتنفصل دلالة القول عن التأثير وذلك من خلال قوة المراجع التي استخدمها المصمم من خارج حقل العمارة ومن داخلها.</p>
x.2.2	<p>x.2.2.1 الحكم على الناتج/من خلال تحليل مجموعة الرموز والدلالات المتمثلة بالأشكال المعمارية التي تدعم قصدية المصمم ومدى نجاحه في ايصالها الى المتلقي (المجتمع) ليكون دور المتلقي الحكم على النصب من حيث تراط الاشكال والافكار المقصودة عن الشهادة.</p> <p>X.2.2.2 ادراك الصورة المقصودة من قبل المصمم /مصادك الصورة الزمائية المشروع من خلال ربط كافة الدلالات المستخدمة</p>



صورة رقم (٢-٢)



صورة رقم (١-٢)



صورة رقم (٤-٢)



صورة رقم (٣-٢)

والمفاهيم) لكي لايسأل(كل من المرسل والمرسل اليه) عن قصدهما وتكون حجة لاحدهما على الآخر.

- الية التفكير والتركيب تخدم قصد المرسل(المصمم) فيحصر الدلالة في افق ضيق ليفهمها فقط المتخاطبين لتكون قراءات جديدة من لب الاصطلاح الاصلي لتتكون لغات خاصة جديدة.

□ إن القراءة هي نشاط مكثف وفعل متحرك فهي ليست "مجرد صدى للنساج وانما احتمال من بين احتمالاته الكثيرة والمختلفة وليس المتلقي في قراءته كالمراة لا دور له إلا أن يعكس الصور والمفاهيم والمعاني إنما النساج مراة يتمرأ في قارئه على صورة من الصور ويعترف من خلاله على نفسه بمعنى من المعاني.

□ من خلال تطبي الاطار النظري على المشاريع المنتخبة نستنتج: ان استراتيجية القصد تتحقق من خلال قصد المصمم(توجه المصمم) الذي يتكون من مجموعة الاهداف والاليات والسمات التي يستخدمها المصمم لتحقيق قصده من خلال النساج لتصل الرسالة الى المتلقي.

وقصد المتلقي(تعليق المتلقي) ويكون من خلال قراءة النساج وادراك الاشياء والاحداث على المدى القريب، والحكم على النساج وادراك الصورة المقصودة من قبل المصمم على المدى البعيد.

□ لتتحقق استراتيجية قراءة النساج وفق نظرية القصد من خلال القراءة الواعية وبموضوعية عن طريق دمج البنية الثابتة(المبنى) بالوعي المختلف (الافكار المخزونة في الذهن والمتولدة من خلال الترجية والاستكشاف) والذي لايمكن ان

الاستنتاجات

□ القصد ليس مجرد فكرة محدّدة تتجسد في النساج بل هو دافع نفسي متشابك ومعقد ومتفاعل مع خلفيات في ذهن المؤلف(المصمم)،الدافع هو الفكرة التي كانت لديه قبل بداية الشروع في التأليف(التصميم) لتصل في تفاعلاتها حتى نهايته ويتخذ صورته الكاملة التي تتميز به بعد ذلك أي أن القصد برمته هو هدف نشاطه كما تخيله وهو أيضا الوسيلة التي يستخدمها لبلوغ هذا الهدف أي أن الفكرة هي مجرد عنصر من عناصره كما أنه أشمل وأوسع من النساج نفسه في عملية التصميم لأنه يقع خارجه وحوله لكنه ينتهي بمجرد إتمام النساج واتخاذ صورته النهائية.

□ أن القصد له سياق يتخلق في داخله سياق النساج لكنه سياق مرتين بعملية التأليف حتى نهايتها وربما نسي المؤلف(المصمم) كل شيء عنه بعد ذلك ولا يتبقى منه سوى ما سجله النساج الفني منه.

□ وبذلك تؤكد القصدية على ان:

- ان غاية قصد المرسل هي افهام المرسل اليه بشرط ان يمتلك المرسل (ناصية اللغة للتعبير عن قصده في جميع مستوياتها وبالذات الجانب الدلالي ليدرك العلاقة بين الدال والمدلول).

- ايجاد العلاقة الدلالية بين الدال والمدلول واستخدامها اثناء الخطاب.

- انشاء المجاز بتفكيك العلاقة بين الدال والمدلول وبناء علاقة جديدة تقوم على خلفية كل من المرسل (المصمم) والمرسل اليه (المتلقي) ليعمد طرفا الخطاب لتحديد المقاصد (من الالفاظ والعبارات

٢٢. THEORY OF INTENTIONALITY ,by Ronald
McIntyre and David Woodruff Smith
٢٣. الوجود والزمان/مارتن هايدكر
٢٤. Being and Time style='font-size:14.0pt;font-
family:"Simplified Arabic"> lang=AR-SY style='font-
size:1.0pt;font

المصادر:

١. كتاب فلسفة العقل لجون سيرل في الفلسفة القصدية :دارقباء الحديثة للطباعة والنشر ٢٠٠٧

٢. عالم سبب النيلي باحث ومفكر عراقي مهتم بالدراسات القرآنية، من مواليد عام ١٩٥٦ م بابل. كاتب يؤسس لنظرية جديدة في علم اللغة العام تقوم على مبدأ قصدي الإشارة اللغوية وهذه النظرية هي بمثابة الجزء الأساس من مشروع (الحل القسدي للغة) كتابة الحل بالقسدي للغة في مواجهة الاعتباطية ٢٠١١
٣. راغب، الدكتور نبيل، موسوعة النظريات الأدبية، دار نوبار للطباعة، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٣

٤. عبد الرحمن بدوي، دراسات في الفلسفة المعاصرة مكتبة مصر، القاهرة. يوسف كرم، تاريخ الفلسفة الحديثة، دار القلم، بيروت، د.ت -
٥. غراندان، جان: "المنعرج الهرمينوطيقي (التأويلي للفينومينولوجيا"، ترجمة وتقديم د. عمر مهيب، الدار العربية للعلوم- ناشرون ومنشورات الإختلاف ٢٠٠٧، ص ٤٣

٦. شرفي، عبد الكريم: "من فلسفات التأويل الى نظريات القراءة"، الدار العربية للعلوم- ناشرون ومنشورات الإختلاف، ط ١، ٢٠٠٧، ص ١٠٤-١٠٥
٧. راي-وليم/المعنى الادبي من الظاهرية الى التفكيكية/ترجمة ديونيل يوسف عزيز/ دار المأمون ١٩٨٧ ص ٢٦

٨. الفصل الثاني من كتاب د.صلاح إسماعيل: نظرية جون سيرل في القصديّة؛ دراسة في فلسفة العقل، حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية، المجلد ٢٧، العدد ٢٦٢، جامعة الكويت ٢٠٠٧
٩. الأصول المعرفية لنظرية التلقي : ناظم جودت خضر، دار الشروق- عمان- الأردن، ١٩٩٧م، ص/١١.

١٠. إشكاليات القراءة وآليات التأويل: نصر حامد أبو زيد، المركز الثقافي العربي الدار البيضاء،
١١. محمد خرماش ، فعل القراءة وإشكالية التلقي ، بحث مقدم لمؤتمر النقد الأدبي السابع ، جامعة اليرموك ، إربد ، الأردن ١٩٩٨.
١٢. نظرية التلقي ، مقدمة نقدية: روبرت هولب، ترجمة عز الدين إسماعيل المكتبة الأكاديمية- القاهرة، ٢٠٠٠م، ص/٤٧.
١٣. البدرائي- صبا ابراهيم/الاحساس البصري لشكل وفضاء الشارع التجاري/١٩٩١/رسالة ماجستير مقدمة الى قسم الهندسة المعمارية الجامعة التكنولوجية

١٤. من فلسفات التأويل الى نظريات القراءة"، الدار العربية للعلوم- ناشرون ومنشورات الإختلاف، ط ١، ٢٠٠٧، ص ١٠٤-١٠٥ (الخياط، بكر محمود) (دراسة عن العمارة كلفة، اثر المعرفة المعمارية على العلاقة بين لغة القصد وادراك المعنى، ١٩٩٥، رسالة ماجستير مقدمة الى قسم الهندسة المعمارية الجامعة التكنولوجية)

١٥. عبد الهادي بن ظافر الشهيري، استراتيجيات الخطاب مقارنة لغوية تداولية، دار الكتاب الجديدة المتحدة، بيروت، لبنان، ط ١، ٢٠٠٤
١٦. سعيد بحيري، دراسات لغوية تطبيقية في العلاقة بين البنية والدلالة، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، مصر، (د.تص ١٨٣-١٨٤)
١٧. عز العرب الحكيم بناني، الظاهرية وفلسفة اللغة تطور مباحث الدلالة في الفلسفة، (ص ١٥٤)

١٨. Norberg, Schulz: "Intention in Architecture" the M.I.T.- press/Massachusetts/1965,P50,33

١٩. (Broad bent-Geoffrey>Bunt-Richard>Jencks - charlesL/1981/Signs.Symaols and Archirecture/John wiley&Sons

٢٠. Schulz-Christian Norberg/Intentions in Architecture/UniversitetsForlagent1963 printed in Italy by Aristide staderini S.P.A. Rome.)

٢١. Edmund Husserl) (Kockelmans,Joseph) J./Phenomenology-the phenomenology-the philosophy of Edmund Husserl and its interetation/Anchor Books-

CERTIFICATE OF PARTICIPATION


presented to

Ahmed Abdulaali KBAH

from

**University of Al-Muthanna / College
of engineering**

**at Central Europe towards Sustainable Building Conference
held on 22-24 June 2016 at CTU n Prague, Czech Republic**

 **ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE**
UNIVERZITNÍ CENTRUM ENERGETIKY
EFEKTIVNÍCH BUDOV
273 43 Bušetěhrad, Třínečka 1024
IČ: 68407700

-10-

Jana CIVÍNOVÁ



CESB16

Central Europe towards Sustainable Building 2016
Innovations for Sustainable Future

in Prague, June 21st 2016

THE PLANNING PHASE IN SUSTAINABLE DEVELOPMENT. DIALECTIC BETWEEN THE PLANNING AND DEVELOPMENT

Ahmed Abdulaali Rashid KBAH^a

^a University of Al-Muthanna / collage of engineering, AS SAMAWA, Iraq. Ahmed.architect@yahoo.com

Abstract

Planning is the base and the foundation for sustainable development in all economic, social and environmental aspects. Two eras were selected for comparison in the development indicators (sustainable) in Iraq, the first period is between 1950 to 1959 (the period of the fifties) and in spite of the absence of sustainable development terminology, but there is indicators for measuring the development in that period including the foundation of the Iraqi Construction Council. The second period is from 2006-2013 since the state budget reached its maximum during this period, in addition to the universal attention towards sustainable development during the twenty-first century.

A big amount of the highly budget during the second period was used for construction of new governmental building and infrastructure projects. Unfortunately the understanding and principles of Sustainable development and sustainable building were not applied neither in single building nor in big projects. This paper investigates the reason behind absence of using the understanding and principles of sustainable building in Iraq project during the period between 2006 and 2013.

The questions are focused on availability of tools to incorporate the sustainable building in projects. Results were statistically analyzed and reasons of absence of application the sustainable building were identified. Results will be provided in the full paper version. The research will use the scientific analysis to the output project development statistics, and proposed that the fifties period (during Iraqi construction Council in the 1950's) it is considered the ideal period in planning and decisions for long terms sustainability).

Keywords: *reconstruction, Iraq, sustainable development,*

1 Planning and development concepts of 1950's and today

1.1 Construction Council experience in Iraq – 1950

Planning is a comprehensive process affecting the society socio-economic, cultural and scientific etc aspects, it supports the programmed and relative development of the national economy, and achieving balance between the main branches of the national economy, it's also reduces the impact of an normal economic fluctuations and unusual crises. Successful planning based among other principles on: linking between the highest planning members system with the highest members in the executive system which include experts in political and socio-economical fields, the Planning Council "will review the Planning and Development Council in the local government's experience" will approve the development plans before the

implementation. Planning also based on the stakeholders participation in discussing, studying all its particular conditions, complexity and to provide the requirements for its success based on correct principles. The Central Bureau of Statistics and Planning will identify the key ratios in the development process, the better ratios: production, consumption and accumulation, production of goods, production of consumption goods, production in key economic sectors (industry, agriculture, transport etc ...), extractive industry and manufacturing, employment and the needs of production in the labor reserve, labor productivity and wages, regional production distribution, collective consumption of services, consumption of services per capita, etc.

1.1.1 The council Legislation and laws

In 1950, the International Bank for Construction and Development B.I.R.D made the condition of establishing the Council for construction in exchange for submitting a loan to Iraq of \$ (12,800) million dollars to finance Al-Tharthar valley irrigation project (Al-Tharthar is an artificial lake opened in 1956, situated 120 kilometres north of Baghdad between the Tigris and the Euphrates rivers), the council was established under Law 23 of 1950 with independent budget funded by oil revenues by (100%) , the funding was decreased (After profits equally Agreement in 1952) to (70%) of total revenues and the Council of construction put four development plans began from 1951 , the last plan covers the period (1955–1961), the council was cancelled in 1959 (In 1958 a coup d'état known as the 14 July Revolution led to the end of the monarchy).

1.1.2 The Council Goals

1. Rising the urban, economic and industrial conditions in Iraq, raise people's living standards through jobs and employment opportunities provided by the completed projects.

1.2 Putting an implementation platform for multiple projects, with an annual report on what has been rebuilt and proposals for new projects.

2. Planning and implementation of development projects: water storage, flood control, irrigation and drainage, extractive and manufacturing industry, transport and communications.
3. Conduct complete surveys for the resources of the country's untapped and unused.
4. Delivering the completed projects to the related ministries in order to operate, management and maintenance of these projects.

The council projects for the years (50/51 – 55/56) include total allocations of (66) million, with income estimated of 95 million dinars.

1.2.1 Investment programs of the Council

During the construction years (1950-1958) the Council had drawn four investment programs, namely:

a) The first program of reconstruction

The overall financial allocations for this program amounted to (65.7) million, this program focused on the development of agricultural production as a priority and did not give importance to the industrial side, because it seems that the agricultural side nearest to obtain the most successful projects than the industrial side which needs longer period to promote, the allotment to the agricultural sector reach to (30) million, and the share of the transportation sector 15.9 million dinars, while the remaining amount was the share of other industrial sectors.

b) The second construction program

The first program was cancelled because of its focus on the agricultural side and neglecting the industrial side and after taking into account the World Bank for Development and construction recommendations on the third of March 1952. The oil revenues contributed in this curriculum by (164.6) million, a rate of (97.6%) of the total revenue of \$ (168.7) million dinars. There is no doubt that the increase in oil resources after the signing of the profits equally with the oil companies, was one of the reasons the rise in these customizations.

The allocations for this platform were about (155.4) million, the agricultural sector's share of these customizations was (53.4) million, a rate of (34.4%) of the total allocations, while the industrial sector has not been neglected in this curriculum with (31) million, equivalent to (19.9%) of the total allocations , the rest were allocated to other sectors.

c) The third program of reconstruction

This program allocations were increased to reach (304.3) million dinars. It is noted in this platform compared with previous approaches that the industrial sector allocations have risen from 31 million dinars to (43.4) million, while for revenues , oil revenues accounted for the highest percentage amount (99.7%) of the total revenue of \$ (215.7) million dinars.



Fig. 1 Construction Council realized PROJECT of Sanmrra Dam (part of Thirthar project in Iraq – 1950's (Source: government Iraq, Construction Council and ministry of construction, number 4.1956)



Fig. 2 Construction Council PROJECT in Ashar, Basrah city Iraq – 1950's (government Iraq, Construction Council and ministry of construction, number 4.1956)



Fig. 3 Construction council realized PROJECT of Al Therthar valley in Iraq – 1950's



Fig. 4 Construction council PROJECT of Western housing project by Doxiades 1957 Iraq – 1950's



Fig. 5 Construction council PROJECT of Opera Baghdad by Frank Lloyd Wright 1957

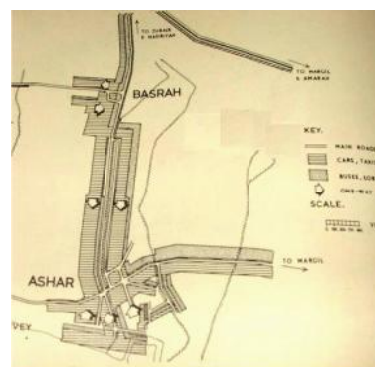


Fig. 6 Construction council PROJECT in Iraq – 1950's development of Ashar, Basrah

d) Construction IV (55/56 – 60/61)

The total allocations was about (500) million, while the estimated total revenue was (390) million, meaning that the curriculum approved a deficit of 110 million dinars given priority in allocations to the agricultural sector, with total of (168.1) million and by 33.6% of the total allocations, followed by the transportation sector by (124.4) million, which is equivalent to (24.6%) of the total allocations, the oil revenues contributed 98.7% of total revenues.

1.2.2 Actual expenditures for reconstruction approaches:

The total disbursements for projects planned by Construction Council between 1959–1951 was \$ (329.8) million ID out of the approved annual allocations (567.1) million ID which equals 58.2%. If we exclude the year 1959 because of all the new economic policy and procedures which regulate the implementation of construction projects by the Construction Council after the revolution of the Council of July 14, 1958, which lead to repeal the Construction council in May 1959 then the calculation would change since the actual disbursement between 1951–1978 would be (235.8) million out of the total annual allocations for the same period of \$ (423) million ID which equals 55.7% of total allocation.

Tab. 1 The table below analyzes the percentages of the actual spending of projects in various sectors by the Construction Council between 1951-1959. *

	Sector	Actual disbursement in ID	%
1	Agriculture and Irrigation	81.4	10.6
2	Industry and Electricity	34.8	20.5
3	Transportation	67.6	24.7
4	Buildings and services	81.6	19.5
5	Other expenses	64.4	10.6
	Total	329.8	%100

* The Annual report of the Directorate General of Computing 1976 – Ministry of Finance.

The data demonstrate that the actual expenditure on industrial projects and electricity between 1955-1958 reached (28.4) million ID while the total allocations for the same period reached 48.1 million dinars, which shows that the rate of implementation was at 59%.

1.2.3 Developmental indicators for the period 1950- 1960

Table (6) shows some developmental indicators in Iraq during the period 1950–1960. The table demonstrates that the population has increased from 5 million in 1950 to 6.9 million in

1960, an increase of 38% is equivalent to a compound annual growth of 3.3%. The per capita income has increased from (31.5) dinars in 1950 to 63 dinars in 1960 at 7.2% increase each year. Gross domestic products (GDP) also rose by 96%. The industrial production percentage increased in the GDP from 6.9% in 1950 to 9.6% in 1960 where the value of industrial production cost factors rose from 20 million to 54 million dinars, an increase of 170%, equivalent to Compound Annual Growth Rate (CAGR) of 10.4%. The industrialization degree was 14% in 1960. The added value generated by the industrial sector rose from (15.8) million ID in 1954 to 43.2 million in 1964, an average CAGR of 10.6 Which reflects the extent of the development of the industrial sector

Tab. 2 Some development indicators between 1950 and 1960*

S	Indicator	Measurement unite	1950	1960
1	(A) Social and Economic Indicators	1 Million inhabitant	5.0	6.9
2	Urban population percentage	%	36 (1)	39 (2)
3	Literacy	%	87	82 (2)
4	National Income (3)	Million ID	158	437
5	Per Capita income	Dinar/person	31.5	63
6	GDP* 4	Million ID	288	565
7	Gross Capital formation (3)	Million ID	N.A	120
8	Industrial production value (5)	Million ID	20	54
9	The proportion of industry in GDP	%	87	39 (2)

(1) For the year 1947,(2) For the year 1957,(3) Current prices,(4) Per the cost of production materials and current prices,(5) Per processing/production industries according to production materials cost and current prices.

* Sources: Annual Statistical groups – the Central Bureau of Statistics and the Ministry of Planning reports 1954 and 1964

1.2.4 Developmental indicators for the period 1950- 1960

By studying and analyzing the impact of the Construction Council approach in implementing capital development projects which were adopted during its term, and supervised its implementation technical commissions working under its authority, the following key observations could be developed for both completed and launched projects:

- 1) Reconstruction Council bidding and tendering procedures for development projects starting from the preparation of the technical and economic feasibility study of the project by global advisory firm, which prepare the general designs for the project and prepare the tender documents, and then the call for bids process starts to attract specialized companies to implement it, and after that the selection process for the winning tender according to the best technical ability, previous experience and best prices. The Council often accurate in its selection for the winning tenders and even when there were errors it's considered marginal comparing to what was happening in other developing countries, or even comparing to what happened later in Iraq in subsequent periods.
- 2) By analyzing of major construction projects awarded by the Council and its affiliated technical commissions and departments, it is noted that major irrigation and dam projects had been awarded in general to U.S. companies. While major government buildings, roads, bridges and rail projects and infrastructure projects were awarded to U.K companies in general along with some other German and French companies. The British consulting firms generally considered the best in preparing tenders for these projects, as well as in supervising the implementation. The industrial and electricity

projects had been awarded to the French, Dutch, German, Belgian and Swedish companies, all with relevant experience and competency in its sector. Although the majority of capital contractors were awarded for certain countries based on their oil interests in Iraq, but it didn't affect the quality of the implemented projects.

On the contrary, the observation is that most of the projects implemented or launched by the Construction Council projects had been carried out with competence and high proficiency by a reputable international firm. These projects especially the factories continued to operate efficiently for many years to come and met the objectives of their feasibility studies.

- 3) The period of Construction Council merged some distinguished professional national staff who gain their expertise from working with the international experts and consultants who worked with the technical commissions of Ministry and Council of Construction which has a positive impact in later stages.

In the early fifties staff who were sent abroad to study began to return home and work in construction Council directorates, especially engineers. Furthermore, the skilled Iraqi technical workers, who worked for foreign companies were getting training and experience in various fields. Also local contractors who worked with these international firms got both financial and technical benefits.

This interaction between foreign expertise and ambitious national staff for a new era in the transfer of technology and the introduction of modern management techniques to Iraq, which had Positive effects in later periods. The best example of this capacity building is when Iraqi oil engineers were able to manage and operate AL-Duraa oil refineries after July 1958 revolution, efficiently and effectively.

2 Reconstruction programs since 2006/2013

In spite of an explosively governmental budget during the years from 2006 to 2013 (an average of 100 billion US D per year) and the huge budget for constructions (some of these project finance from central governorate and others are from local finance (regional development budget) in spite of that the indicators of development overall are decline. Some of these indicator may increase partial.

2.1 The first goal: to eradicate extreme poverty and hunger

Some provinces are not expected to achieve this target in 2015 due to the high proportion of population whom their daily spending is below the national poverty threshold; there are disparities in the achievement of this goal between the provinces

2.1.1 Poverty and the poverty gap ratio

The results of the socio-economic survey of the Iraqi family in 2012 indicates that the poverty rate) of 18.9% while the strategy aims to reduce the percentage to 16% by 2014: In spite of this decline there is still clear disparity in the poverty gap among the rural and urban areas, where the poverty rate in rural areas is more than double what it is in urban areas as the poverty gap in countryside rise by five points than the urban areas as shown in Figure 1. The poverty gap ratio among families Headed by women is 1.9% while for the families headed by men is 3.01% (and the ratio between them is 63.12% meaning that for every 100 poverty gaps for families there are (63) of them for families headed by women.

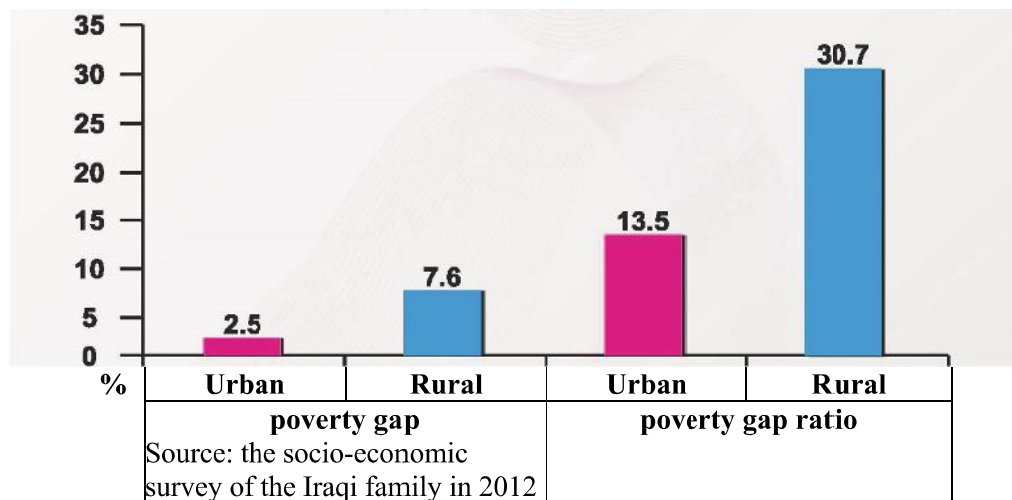


Fig. 7 The diagram of (1) poverty Ration and the poverty gap ratio according to the social environment for the year 2012

Tab. 3 The contribution of economic activities in the gross domestic product of Iraq at constant prices (million ID) (1988 = 100) for the period 2003-2013

Economic activities /year	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012*	2013*
Crude Oil	13917.1	19789.4	18319.6	19327.5	20778.5	23371.7	23877.7	24099.6	27123.4	30622.3	30672.9
The percentage of Oil contribution in the GDP%	51.6	47.6	42.2	40.4	42.8	45.2	43.6	41.7	42.6	43.6	41.9
Agriculture, forestry and fishing	3850.3	4521.8	5939.6	6195.9	4479.7	3889.0	4020.7	4063.7	4739.7	4941.4	5081.6
The contribution of agriculture to the gross GDP%	14.3	10.87	13.67	12.95	9.23	7.52	7.35	7.04	7.45	7.04	6.95
Manufacturing Industries	1243.9	966.6	956.0	1056.4	1122.4	1167.3	1587.5	1687.5	2050.1	2154.7	2231.8
The contribution of industry to the gross GDP%	4.6	2.32	2.20	2.21	2.31	2.26	2.90	2.92	3.22	3.07	3.05
The rest of the sectors	7979.1	16330.0	18223.6	21271.6	22130.0	23288.6	25235.3	27900.8	29737.2	32482.9	35171.7
The contribution of the rest of the sectors in the GDP%	29.56	39.25	41.95	44.45	45.62	45.03	46.12	48.31	46.72	46.27	48.08
Gross domestic product	26990.4	41607.8	43438.8	47851.4	48510.6	51716.6	54721.2	57751.6	63650.4	70201.3	73158.0

Source: Ministry of Planning, the Central Bureau of Statistics, National Accounts Directorate of publications for the period 2003-2013.

* – Preliminary estimates

3 Conclusion

The Council of construction had a lot of plans for others projects but it was cancelled because of the revolution on July 14,1958 such as the Opera house designed by the famous architect Frank Lloyd Wright in the island of Tigris at Baghdad, new airport in Dora , modern hotel in Baghdad in agreement with the Hilton company for administration after its completed, in addition to a large hotel in the city of Karbala, and a sports stadium for football expands to seventy thousand spectators near Al-Alemeya railway station .

The development policies taken by the Government to establish the Council of construction had a significant impact in shaping Iraq's development future with plans if achieved will have a great impact on the future of Iraq. Iraq did not witness through its history such many projects in such short period, and although the construction council experiment didn't last for a long time but the effects of the council plans had a positive impact on the Iraqi development plans for decades later, taking in consideration that the council focuses on irrigation projects, flood control projects and the infrastructure and public buildings and didn't give enough attention to the industrial sector.

While According to the study prepared by the Central Organization for Statistics and Information Technology in cooperation with UNDP titled "Unsatisfied Basic Needs – Mapping and Living Standards in Iraq" in late 2006, 31% of households and 34% of individuals were suffering from deprivation. This ratio conceals wide disparities between rural and urban areas. On the provincial level, the study revealed the general poverty trend during the 1980s and 1990s affected by the impact of the Iraq-Iran War and the siege era. The rates of deprivation clearly indicate that the southern area is the most affected area, when compared to the other Iraqi provinces, with Samawa, Babil, Qadisiyyah, Dhi Qar, Diyala, Karbala, Wasit, Najaf and Misan successively being the most deprived provinces in Iraq. This confirms the continuation of the poverty trend and the deterioration of living standard in Iraq.

Acknowledgement

Many thanks to the ministry of planning, department of regional development, Sustainable unit for supporting the research with the data and information also the central statistical organization Iraq for publishing the statistical report for the poverty, housing, and building and construction report. Finally I would like to give a special thanks to Ing. Arch. Jaromir Hainc for his fruitful notes.

References

- [1] Republic of Iraq, Ministry of Planning, central statistical Organization <http://www.cosit.gov.iq/en/>
- [2] Salter, Lord. The Development of Iraq: A Plan of Action. London, 1955.
- [3] INTERNATIONAL BANK FOR RECONSTRUCTION AND DEVELOPMENT, REPORT AND RECOMMENDATIONS OF THE PRESIDENT TO THE EXECUTIVE DIRECTORS ON THE PROPOSED LOAN FOR THE WADI THARTHAR FLOOD CONTROL PROJECT OF THE KINGDOM OF IRAQ June 12, 1950
- [4] <http://documents.albankaldawli.org/curated/ar/1950/06/1556767/iraq-wadi-tharthar-flood-control-project>
- [5] stat_enviro@cosit.gov.iq
- [6] "GENESIS AND AGE ESTIMATION OF THE THARTHAR DEPRESSION, CENTRAL WEST IRAQ"
- [7] GENESIS AND AGE ESTIMATION OF THE THARTHAR DEPRESSION, CENTRAL WEST IRAQ".
- [8] Lake Tharthar (Arabic) Republic of Iraq Ministry of Water Resources
- [9] Dr. Hasan Latif Kathim al-Zubaydi – economic researcher and professor at Kufa University <http://www.niqash.org/en/articles/economy/1986/>
- [10] Deaton, A. (2003). "How to Monitor Poverty for the Millennium Development Goals." *Journal of Human Development*. Volume 4, Number 3 (November 2003), p 353-378.
- [11] <http://www.brookings.edu/research/papers/2011/01/global-poverty-chandy>
- [12] Bhalla, S. (2002). *Imagine There's No Country: Poverty, Inequality, and Growth in the Era of Globalization*. Washington, DC: Peterson Institute Press

CERTIFICATE OF PARTICIPATION

Ahmed Abdulaali
RASHID KBAH

from

AL Muthanna university, IQ

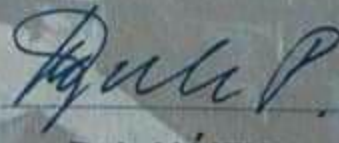
presented the research paper entitled

The integration of Sustainable Cities in the Marshes (Iraq)

at Central Europe towards Sustainable Building 2019 Conference
held from 2nd to 4th July 2019 at CTU in Prague, Czech Republic



Jan TYWONIAK



Petr HÁJEK

 **CESB19**
Central Europe towards
Sustainable Building

in Prague, July 4th 2019

Sustainability and the Social Construction of Technology

Abstract
Abstract
Abstract
Abstract

Do **NOT** include authors' identification information, they must stay blank for the blind review process.

It should be filled when implementing enhancements based on results of review by the scientific committee, before uploading final version of your paper.

Abstract. Although there are many studies to describe how technology is interpreted in the sustainable development debate, in fact there is hardly any discussion about the nature of technology in the sustainability community. There is of course a wide-ranging literature and debate on which technologies should be used for making societies more sustainable, but this hardly ever includes a remark on the nature of technology and what the nature of technology implies for the development of sustainable technologies and societies. Points of view on the nature of technology are almost always kept implicit. In practice, this means that technology is overwhelmingly interpreted as a tool by the mainstream of the sustainability debate, malleable for human use and employable in every context. More radical interpretations of sustainable development take a substantive attitude towards modern technology, but still believe in some manoeuvring room for the emergence of different, more appropriate and sustainable technologies, suited for and supportive of different societies. This paper try to focus on sustainability and social construction of technology.

1. Introduction

For more than 20 years, sustainable development has been advocated as a way of tackling growing global environmental and social problems. The sustainable development discourse has always had a strong technological component and the literature boasts an enormous amount of debate on which technologies should be developed and employed and how this can most efficiently be done. The mainstream discourse in sustainable development argues for an eco-efficiency approach in which a technology push strategy boosts efficiency levels by a factor 10 and more in industrialized and developing countries, a minority argues for a socio-cultural lifestyle switch, relying on new values, quality of life, and sufficiency and redistribution strategies, with calls for appropriate and soft technologies.

It is remarkable, however, that the articles, books and policy debates on sustainability seldom explicitly draw in a discussion of the nature of technology, how technology influences and is influenced by society, and what this implies for sustainable development. The mainstream interprets technology as neutral and instrumental: technology is no more than an instrument to reach a goal; it cannot be judged on its intrinsic characteristics, only on its use. The alternative view often builds on an autonomous and substantive interpretation of technology: technology is an autonomous, almost uncontrollable power that fundamentally reshapes our culture. A more balanced approach seems to be growing in the research on socio-technical sustainability transitions where the focus shifts to the co-

evolution of technology and society, and to the networks, seamless webs and complex multi-actor processes that may carry a sustainability transition forward. This approach builds on insights from recent traditions in the philosophy and sociology of technology, in particular the social construction of technology (SCOT) and actor-network theory (ANT). While this provides for a better understanding of the nature and potential role of technology in sustainability policies, it remains to be seen whether it will actually influence the choice between technologies. This article investigates the different conceptualizations of technology in the sustainability debate. It first distinguishes between different approaches of sustainability and how these are related to differing views on technology. It then moves on to how the socio-technical transitions research incorporates insights from contemporary philosophy and sociology of technology. It reflects on the potential of transitions research to give guidance in technology choices, suggesting that the transition approach might be strengthened by drawing in insights from critical theory of technology and by taking a more political stance in defining sustainable development.

2. A Sustainable Development in the 21st century (SD21)

In summary of its report (SD21) the United Nations explains some hot point “Humanity has not progressed on the road to sustainability as far as hoped in 1992”. We can celebrate some notable successes, in particular the fact that hundreds of millions of people have been lifted from poverty during the last two decades. Yet, many of the global problems we are facing today are more acute or larger in scale than they were in 1992. Science and scenario modelling make it clear that if we do not change course, the next 40 to 80 years promise a future that may be deeply unpalatable for most of us. Even if we succeeded in pushing our technological capabilities to the utmost, without doing something else, in a few decades we are likely to end up in a world that would offer reduced opportunities for our children and grandchildren to flourish. However, instead of pursuing economic growth and sustainable development, many countries are becoming poorer in both relative and absolute terms. Fig.1 shows the increase of CO₂ concentrations while Fig.2 explain the project components (SD21).

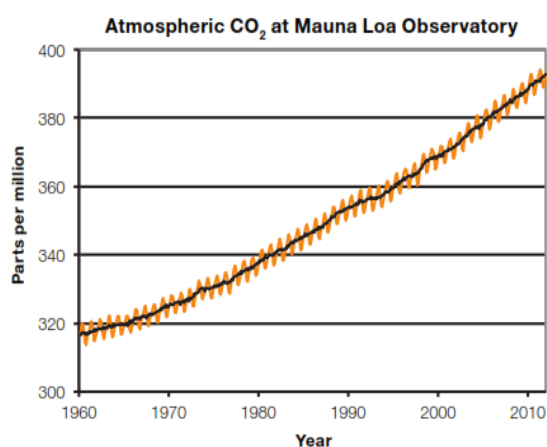


Fig. 1 Long-term trends in CO₂ concentrations, Source: NOAA, 2012.

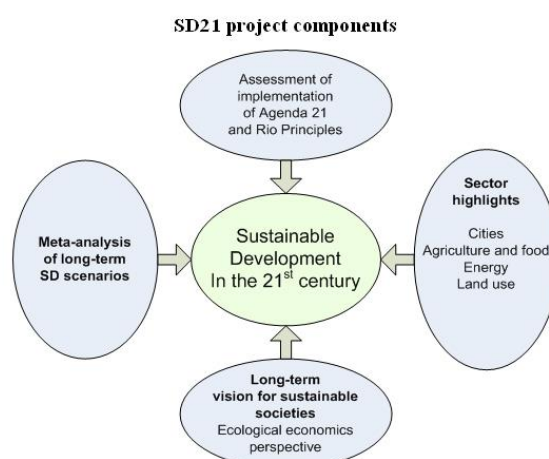


Fig. 2 Sustainable Development in the 21st century(SD21)<https://sustainabledevelopment.un.org/sd21.html>

2.1. The adoption of the 2030 Agenda for Sustainable Development

The adoption of the 2030 Agenda for Sustainable Development represents an unparalleled achievement in setting objectives for the international community. It marks a paradigm shift towards a comprehensive and integrated vision of inclusive sustainable development, applicable to all people in all countries and explicitly anchored in human rights. To ensure that actions follow this vision, more must be done to incorporate the Sustainable Development Goals into national plans and strategies, establishing performance baselines and effective statistical capacities. Countries and stakeholders confirm that the Agenda's core promise — to leave no one behind — must underpin the implementation of the Sustainable Development Goals. The United Nations is undertaking cross-cutting efforts to support national actors in implementing this commitment through support for laws, policies and programmes and the ratification of international treaties. These include measures to eradicate poverty, combat discrimination and uphold equality for all.

The following some of challenges are faced by countries and vary enormously by region and other factors:

- Persistent poverty and inequality;
- Economic fragility;
- Unemployment, especially among youth;
- Unsustainable patterns of production and consumption;
- Unsustainable use of natural resources;
- Impacts of current conflicts and lingering effects in post-conflict situations;
- Vulnerability to disasters and the consequences of recent disasters;
- Climate change;
- Lack of resources;
- Institutional shortcomings: defects in rule of law, tax evasion and corruption;
- Limited space for civil society.

With all these challenges of 2030 Agenda for Sustainable Development the research will explain the rule of technology in the whole range of meanings, with its social construction (SCOT).

2.2. The Sustainable Development Goals are for the whole of society

To meet these challenges, the successful implementation of the Sustainable Development Goals depends on national actions and on forging multilateral partnerships with Governments and non-governmental organizations, strengthening collaboration between national and local-level entities and promoting inclusivity in decision-making processes. The Sustainable Development Goals offer a new opportunity to demonstrate a commitment to serving people and building trust in political leadership. Key individual contributions are needed from experts, scientists in particular. Science is critical for understanding and identifying synergies and trade-offs among the Sustainable Development Goals, and an independent group of scientists has begun work to prepare the Global Sustainable Development Report for the 2019 high-level political forum. The United Nations is also soliciting expert opinions on advancing the implementation of the Sustainable Development Goals and leveraging its holistic nature.

Cooperation on achieving the 2030 Agenda is working its way across the United Nations system. The Economic and Social Council partnership forum is a critical space for sharing the perspectives and contributions of all partners, while the New Urban Agenda adopted at Habitat III in October 2016 addresses the manner in which cities are planned, financed, governed and managed. The 2017 Ocean Conference brought people together to formulate tangible solutions on such areas as marine pollution, climate change, ocean acidification and ocean governance. In addition, it will be critical for developed countries to deliver on both official development assistance (ODA) and climate finance commitments.

3. The Sustainable Development and the Implied Views on Technology

In the fall of 1983, the General Assembly of the United Nations created a well-supported commission to examine the state of the environment and the development problem, and to formulate actions and policy proposals to tackle these two interrelated global problems. Under the presidency of the former Norwegian prime minister Gro Harlem Brundtland, the World Commission on Environment and Development delivered its final report in 1987, *Our Common Future* (WCED 1987): ‘sustainable development’ was the way forward, according to the Commission. In the oft-cited definition of the report, sustainable development is development that “meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs” (ibid., p. 8). In the following sentences, the text states that the present state of technology and social organization and the absorptive capacity of the biosphere imply limits for development. However, it is added, these are not absolute limits since “technology and social organization can be both managed and improved to make way for a new era of economic growth” (ibid.). In order to raise consumption in the developing world to industrialized country levels and eradicate poverty, and taking into account population growth, the Brundtland’s report argues for a five- to tenfold increase in manufacturing output (ibid., p. 15).

The World Conference on Science, under the rubric “Science for the Twenty-First Century”, met in Budapest in mid-1999 with over 1,800 delegates from 155 countries. The main documents produced abound in the need for a new relationship between science and society, a reinforcement of scientific education and cooperation, the need to connect modern scientific knowledge and traditional knowledge, the need for interdisciplinary research, the need to support science in developing countries, the importance of addressing the ethics of the practice of science and the use of scientific knowledge, and other important issues. The Conference called for a strengthening and democratization of science, and emphasized the need for a new role of science in society, but it remained remarkably silent on the possibility that science itself may also be in need of change (other than mentioning the need for integration and particularly for interdisciplinary research between natural and social sciences). That means a new technologies play a central role here because they offer the promise of higher productivity, increased efficiency and decreased pollution (ibid., p. 16). To revitalize growth in the South (Developing countries), greater technology transfer, larger capital flows and freer market access for the products of developing countries are necessary (ibid., p. 89). While the Brundtland report places a lot of trust in technology “for raising productivity and living standards, for improving health, and for conserving the resource base”, it also warns that many technologies bring new hazards and “are not all intrinsically benign” (ibid., p. 217, 219). This demands amongst other things improved risk assessment and risk management.

3.1. Different Actors in (SD12)

Over the years it has become clear that ‘sustainable development’ can be interpreted in many different ways, because central concepts such as needs, equity, environmental limits or quality of life are necessarily normatively charged. The different interpretations reflect the political and philosophical position of the different actors in the game (such as governments, business, NGO’s, labor unions). Accordingly, the debate around the meaning of sustainable development and the political, economic, social, ecological and technological solution pathways that should be followed is an area of a lot of contention. Different authors have sought to shed some light on the myriad of interpretations that exist. Sachs (1999) e.g. draws a distinction between different perspectives on sustainable development on the basis of how finiteness is interpreted, while Hopwood et al. (2005) make a classification on the basis of the importance given to environmental and socio-economic issues. Both distinguish between three perspectives which resemble each other a lot in contents.

Hopwood et al. map different interpretations of sustainable development by using a socio-economic axis that covers the level of importance given to human well-being and equality, and an environment axis that covers the priority given to environmental concerns. This allows them to draw a broad distinction between three views on the nature of change necessary to reach sustainable development: status quo, reform and transformation (ibid., p. 42). The shaded area in Fig. 1 more or

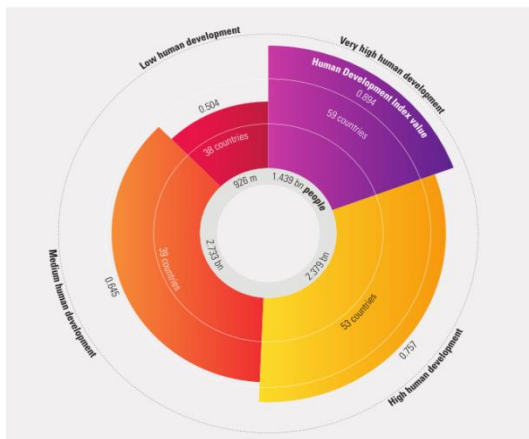


Fig. 3 Human Development Index values, by human development group, 2017, Source: Human Development Report Office

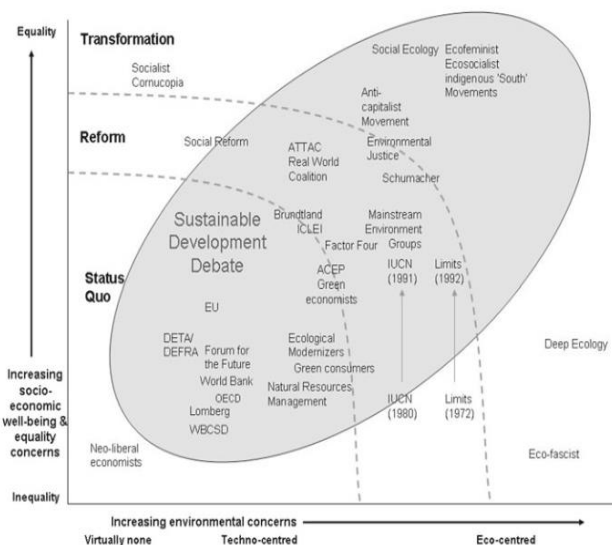


Fig. 4 Source: Paredis transmitted from Hopwood et al. (2005), p. 41

less indicates the range of views within the sustainable development debate. Those falling out of the shaded area tend to pay too one-sided attention to either environmental or socio-economic issues (Robinson 2004, p. 370).

In the status quo view, sustainable development can be achieved within the present structures of society, without making fundamental changes to economic structures and activities, power relations and decision making. Development is equated here with economic growth, because growth provides resources to pay for environmental measures and technologies, and can help solve poverty problems. The main driver is business and the main instruments are markets and technology. Sachs (1999, pp. 78–83) calls this the “contest perspective” because it relies on international competitiveness to drive growth and ecological modernisation. Eco-efficiency through technology is the key strategy for business, and government policies should be geared to this goal, in particular through price mechanisms. Environmental problems in the South can be solved through technology transfer from the North, capacity building and growth strategies.

The reform approach also thinks that problems can be solved within present economic and social structures, although major changes to politics and lifestyle will be necessary. The reforms have to focus on “technology, good science and information, modifications to the market and reform of government” (Hopwood et al., p. 43). Governments have a key role in guiding these processes, also on a global level through e.g. multilateral regulations and other forms of global governance. Sachs uses

the term “astronaut’s perspective” (Sachs 1999, pp. 83–86) to indicate that this approach sees sustainable development as a challenge for global management. The fragility of ecosystems demands global monitoring and global, rationally planned interventions. This also implies addressing the North-South divide because the planet cannot be saved (and managed) without cooperation between all nations. A Marshall Plan for the South is an option here, including the diffusion of environmentally sound technologies, economic reforms and efforts to stabilize the world population (ibid. p. 85).

Finally, in the transformation view, the socio-ecological problem is rooted in the economic and power structures of our society and in the way humans interrelate with nature. The historical development of these structures and mindsets has led to a society that dominates and exploits nature and people, and only a fundamental change in societal structures and people’s values and attitudes can bring on change. There is a strong emphasis here on social equity, with local communities and people renewing control over their lives, resources, economic and political decision-making. Political action of groups outside the centres of power (indigenous groups, women, the poor and working class) is an essential strategy. This resembles Sachs “home perspective” where the stress is on developing sustainable local livelihoods and radically restructuring the development patterns of the North, whose lifestyles cannot be generalized around the globe, yet serve as the example for most Southern elites. An efficiency revolution is necessary but will be counterproductive when growth is not challenged. Sachs himself calls for new models of prosperity and a “twin-track approach” where efficiency and sufficiency are combined in an “intelligent rationalization of means and prudent moderation of ends” (Sachs 1999, p. 88).

3.2. Appropriate technology

Systems for providing appropriate infrastructure for DCs however are not concerned with the latest developments in a more accurate description of our needs in “sustainable” technology. Technology that will provide facilities that can continue to achieve their objectives after the high profile major construction has been completed—facilities that can be operated with the skill levels available (at the salary levels payable), and an, in the case of breakdown, be repaired with locally made spare parts without having to rely on imported items requiring scarce foreign exchange. Just as DC standards tend to follow those of the ICs, so also does the selection of technical processes. The unfortunate result is that the latest technologies tend to be copied, technologies that are often inappropriate for DC conditions. Far more benefit would result from studying and adapting the simpler technologies that were in use when the ICs were themselves “Developing Countries”.

3.3. Local communities in the hold keys to sustainable development. The case of Gaviotas, Colombia

Gaviotas is a village of about 200 people in the llanos region of eastern Colombia. Founded in 1971 by Paolo Lugari, for three decades Gaviotans—peasants, scientists, artists, and former street kids—have struggled to build an oasis in the remote, barren savannas of eastern Colombia. They planted millions of trees, thus regenerating an indigenous rainforest. They farm organically and use wind and solar power. Every family enjoys free housing, community meals, and free schooling. There are no weapons, no police, and no jail. There is no mayor. The United Nations has named the village a model of sustainable development. Many have labeled Paolo Lugari the “inventor of the world.”

The community has produced a number of inventions and innovations over the years—notably including a children’s seesaw that drives a water pump and a “distinctive ‘sunflower’ design” windmill that is well suited to the plains in Colombia (Gaviotas Rising, 1994). As already-existing solutions are often very costly to adapt, Gaviotas’ innovations are often simple changes to a means of production that make otherwise expensive products available at affordable prices. One of the most widespread Gaviotas’ developments is a water pump that can tap aquifers six times as deep as conventional pumps with less effort being expended. While existing pumps in the region raised and lowered a heavy piston in a pipe, the Gaviotas’ engineers created pumps that leave the piston in place and instead lift and lower an inexpensive, light PVC sleeve around the piston (Weisman 1995). When leading solar hot water panel manufacturers explained the expenses and complicated manufacture of

panels efficient enough to collect sunlight in the often overcast weather of the llanos, the Gaviotas' engineers crafted homemade solar water-heating panels out of inexpensive building materials that were better suited to the peculiar climate of the region. Replication of the Gaviotas model has taken place across Colombia. In the 1980s, the Las Gaviotas team was hired to install their innovative "appropriate technologies" in other parts of the country, including installation in many villages of water systems based on the Gaviotas windmills and pumps. The largest single effort was a solar hot water system for Ciudad Tunal, a 6000-apartment public housing project in Bogotá. The units still work perfectly, due greatly to the fact that they require no moving parts. Gaviotas shows us that local communities hold keys to sustainable development, together with protecting the environment. The missing link with Gaviotas is sustained national involvement, support, and mechanisms designed to promote community-driven processes to sustain urbanization and environmental conservation. The community, itself, understood the value of conservation because products in llanos (resin from the replanted pine trees) are derived directly from the environment.

4. Conclusion

According to experts who followed the preparatory process for the original Rio summit in 1992, the deal arising from Rio took a three-pronged approach. Developed countries would take the lead in changing production and consumption patterns; developing countries would maintain their development goals but take on sustainable development methods and paths; and developed countries would support developing countries through finance, technology transfer and appropriate reforms to the global economic and financial structures and practices. Issues requiring an integration of economic and environmental concerns such as climate, the interaction of trade and environment, and the relation between intellectual property rights and environmental technology and indigenous knowledge were to be resolved through international cooperation, in which the development needs of developing nations would be adequately recognized.

- A new deal should adopt a small, consistent and high-level set of goals that cover the full scope of sustainable development concerns while respecting the "division of labor" across political levels.
- The scope of current national and global policies and technology programs does not "add up" to the scale of actions required but we can achieve that by pushing technology to the utmost with focusing on social dimensions and that promises a decent quality of life for everyone
- Commit to provide a level playing field for local, low-technology, and non-market solutions, in order to enable local knowledge, skills, and technologies to thrive like the village of Gaviotas in Colombia in addition to review regulations at all levels to ensure that they do not discriminate against local, low-technology, or non-market solutions

Acknowledgments

Many thanks to the BOCP consultant company in Prague for the wide data during their consultancy for structure planning in Iraq, Iraqi Ministry of Planning, Department of Regional Development, Sustainable unit for supporting the research with the data and information also to the Central Statistical Organization Iraq for publishing the statistical report for the sustainable development 21. Finally I would like to give a special thanks to Dr. Jaromir Hainc for his fruitful notes.

References

- [1] United Nations, Sustainable Development in the 21st century (SD21), United Nations <https://sustainabledevelopment.un.org/sd21.html>
- [2] Back to Our Common Future, Sustainable Development in the 21st century (SD21) project
- [3] Summary for policymakers, <http://www.un.org/>

- [4] United Nations, Secretary General, Chapter II: A. Promotion of sustained economic growth and sustainable development. <https://www.un.org/sg/en/content/chapter-ii-promotion-sustained-economic-growth-and-sustainable-development>
- [5] Herbert F, 2006, *Standards, technology and sustainability*, Environmentalist 26: 93–98 Springer Science +Business Media, LLC, DOI 10.1007/s10669-006-7479-8
- [6] United Nations, 2018, *Development Programme, Summary Human Development Indices and Indicators* 2018 Statistical Update, <http://www.un.org/>
- [7] Economic Commission for Latin America and the Caribbean, 2001, *Science and technology, sustainability and sustainable development*, LC/R.2081 30 December 2001
- [8] Paredis E, 2010, *Sustainability Transitions and the Nature of Technology*, Published online: 22 September 2010 © Springer Science+Business Media B.V.
- [9] Sachs W, 1999, *Planet dialectics. Explorations in environment and development*. London/New York: Zed Books.
- [10] Hopwood B, Mellor M, O'Brien, 2005, *Sustainable development: Mapping different approaches*. *Sustainable Development* G.p. 13, 38–52.

TEXT ANALYSIS IN THE ARCHITECT'S INTENTION

**Hadel Saad Razoki Al-Mur'ib¹, Ahmed A. Rashid Kbah²,
Ibrahim Jawad Kadim AL-Yousif³**

¹ Architectural Engineering Department / Al-Muthanna university #1

² Architectural Engineering Department / Al-Muthanna university #2

³ Architectural Engineering Department / university of Technology #3

ABSTRACT

Intention in architecture is a distinctive feature of architectural expertise in design, as it analyzes consciousness by providing us with a description of all the currents of architecture as simultaneous currents that support intellectual awareness.

Where the architect intends to intentionally create that text through the use of the vocabulary of the language and the artistic form expressing his design ideas and thus the text embodies the image of life in the architectural consciousness and intentionality is the objective unit that gives harmony and interdependence to the parts of the architectural idea.

The meaning of the architectural idea does not emanate from the outcome of the structural and semantic relationships of the expressive text of architecture, but rather is a clear presence on the textual units and its place is the architectural awareness and its reason is the intention of the architect as a whole, so that the research problem is (knowing the role of the architect's intention in analyzing the architectural text) and its goal It is (analyzing the architectural text according to the intention of the architect) by identifying its fields, factors and foundations, and the most important application to selected projects for the postmodern architecture stream.

Keywords: *Text, Intention, Architect, Recipient, Shape and Meaning, Theory of Architecture.*

Corresponding Author:

Second Author,
Ahmed A. Rashid Kbah
Architectural Engineering Department,
Al-Muthanna university #2,
Address.
E-mail: ahmed.architect@mu.edu.iq

1. INTRODUCTION

The intention is to give a temporal characteristic of the subject, which means the inclusion of concepts that express the theory called factors (outside from the field of architecture) and foundations (inside from the field of architecture) and from here the researcher has to work on increasing the concepts to reach a more stable state and approach as much as possible from Indeed.

The general elements have images that the researcher sees with a specific purpose from these images. In order to reach this goal, he needs to delve deeper into each of the factors and foundations in order to reach a real result, where the intention is an idea that exists in the human mind, as any idea presented by the human mind depends on reality and architecture, and it is the product of conscious thought, so any formal formation created by the architect holds a certain intention.

The intention in architecture is to guide any subject that carries several factors that start with the language represented by the basic rule in it and move to ideas between minds and then reach the state of certainty or uncertainty to stand at desire and goal, so the goal of architecture, which is the idea, is to reach the credibility of the judgment for both the architect and the receiver.

2. MATERIAL AND METHODS

- The concept of intention and the its most important vocabularies.
- The intention in architecture.

3. Theory/calculation**3.1. the concept of intention: -**

Intention: (source), intent (name), feminine name: attributed to intent (psychology) is an attribute of psychological-directed attitudes, adapted to a near or direct future [1].

It is the tool that used by the architect to reach the goal, and it is a psychological impulse that's tangled, complicated and interactive with backgrounds within the architect's mind, which the intention is the purpose as the architect has imagine it, which the idea is just one of the elements.

the intention is a philosophical concept that describe consciousness or thought behind any subject, which because of its presence it becomes an internal reality or the base of consciousness, reflect its meaning and its essence for the purpose to reaching its reality [2], and the intention is not new idea, in

the greek philosophy intention was refer to the (power of the super spirit), while in medieval philosophy it was refer to the subjects and psychological phenomena where the first intentions of thought, obtained by directing towards the subject and realizing it directly, while thinking about these perceptions is carried out by reference to the thought itself, it is called the second intention and is the subject of logic as the saint Thomas Aquinas [3] understanding intention as a tool of perception and consciousness wherever the mind becomes its inner potential affordable to match the fact by absorbed subject in the idea at the level of sense and mind, [4] To explain the transition of the mind to what's general and holistic Ockham puts intention term by the thought actions [5], logical and psychological symbols towards certain topic, while recently, this term has been used by Germans like Brentano and Husserl [6] [7] where they both sees the aim of intentional theory is to explain and analyze the association of thought with a topic for explaining the reality of certain subject, and therefore the speculation of (hussar) within the designedly known as (Perspicacity) , like the water footprint can offer low urban open inexperienced areas [8], so the location of pedestrians crossing and identifying them from the remainder of the passageway ought to be processed by the variety of surfaces [9] It is often represented as ineligible and informal. Yet, it can be financially useful to the people UN agency created it [10] to understand the longer term, one should think about the longer-term at this time, as a result of “the future exists within the same sense because of the past”[11].

3.1.1. Intentional_ fields, factors and pillages: -

The intention has general logical characteristics that distinguish it and determine its relationship in human concepts, since the intention is the most knowledgeable about the content of its intent, and it is the most capable of concealing people, and this self-perception of the nature of intent applies to all other mental phenomena, which are characterized as a personal perception, it is the criterion that It was pointed out by Brentano, who confirmed the intentionality of mental phenomena in a fundamental way, as the mental phenomenon has content in itself, as is confirmed in provisions is something or denial, and mental phenomena can be combined to this so that the belief is related to something, and thus mental mental phenomena differ from natural phenomena fundamentally different [12].

3.1.1.1. Area of intention: -

- Linguistic text.
- Phenomena (normal, scientific, historical, political, social issues).
- Mental phenomena (belief, desire, intention, perception).

3.1.1.2. Intentional factors: -

- Determine the subject area (linguistic, lawful, humanitarian, historical).
- Motivated for creativity.
- Experimentation, explore, design, reconsidering, Entering paths.

3.1.1.3. Pillars of intention: - Intention as an act of: -

- Judgment (which accepts the topic as a reality or approximation of reality and is judged).
- Topic (introductions of results) includes the actual fact that the sphere (linguistic, humanistic, historical or scientific) through perception (shows the topic before of the mind), knowledge or extraction (associated with desire or the needs that related to a certain subject).
- Credibility of judgment (for both the architect and the recipient) [13].

3.1.1.4. The intention is split into three teams in terms of: -

- Practical understanding of language.
- Physical composition.
- Intellectual thought as shown in Fig. (1).

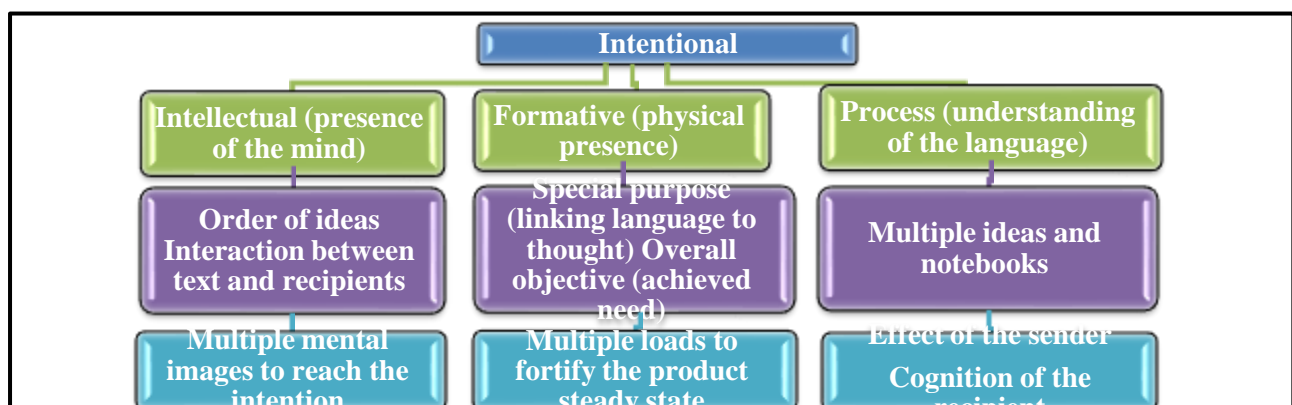
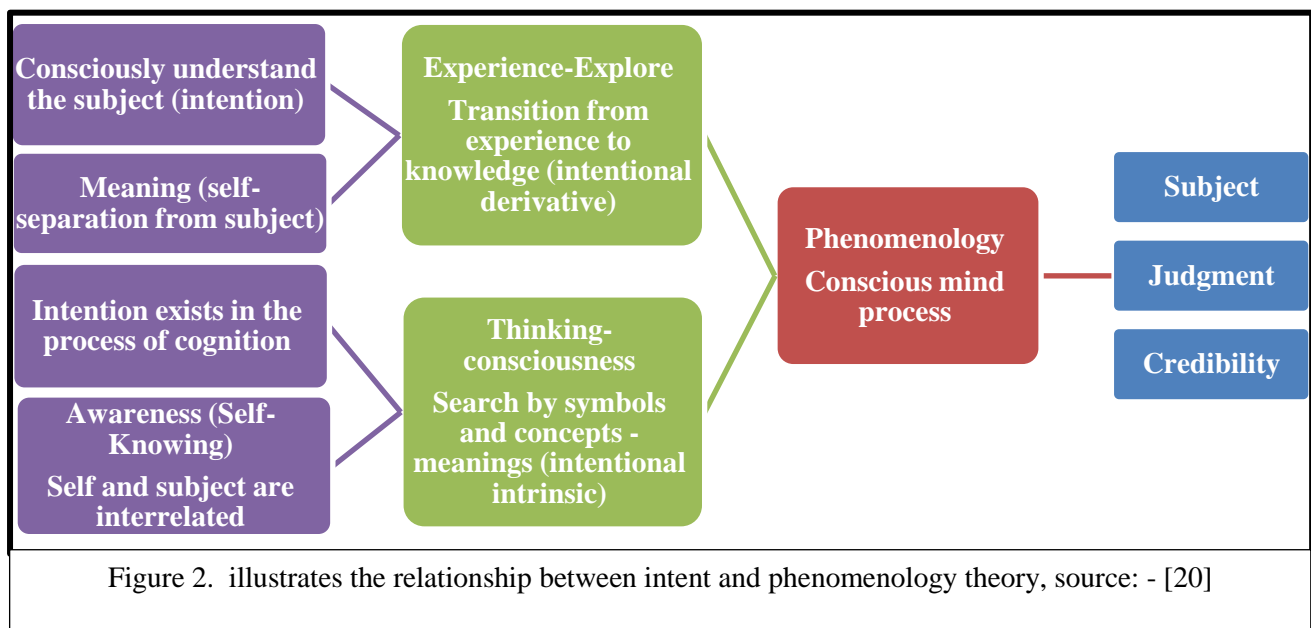


Figure 1. intentional within its terms, source: - Authors

The phenomenon in which both the architect and the recipient deals with the possibilities of their emergence and what is achieved from goals in them is through theories dealing with the subject and the person and the relationship between them towards the procedures of judgments, and from these phenomenological theories (phenomenology) that have influenced many philosophical, critical and aesthetic movements It is a new philosophical activity that invites us to get rid of the prevailing and prejudices of traditional philosophy.

Phenomenology represents a person's relationship to a place, such as architecture and environmental design. It is a mental language that represents the essence of things that relate to feeling and desire as in Fig. (2) which shows the development that deals with (pillars of intent) subject and man and therefore the relationship between them towards governance.



Through the foregoing, we find that the act of consciousness is an emotional act that exists for a conscious thing, that is, to mean the thing for itself (for a special purpose duo), meaning that human consciousness was understood as a self-awareness first, then for the outside world to represent a closed awareness (directed to absolute impressions).

As for Husserl's interpretation of the phenomenon, self-awareness is linked intrinsically (subjectively) to external phenomena, that is, each intentional consciousness is linked to external phenomena.

Hence, the research attempts to approach the intentional cases, the related trends, and the opinion pillars of the architect and the recipient.

The states of intentionality are those that bear intentional content indicating something or a subject and appear in a certain form through which the direction of conformity is determined, and that this subject belongs to the inner intentionality as mental actions, and that the mind is the deep foundation that derives from the growth of images of intentionality [4] Through Table (1) we draw intentional cases or anchors and interpolation bands.

Table 1. the pillars of intention and the conditions to achieve theme, source: - [4]

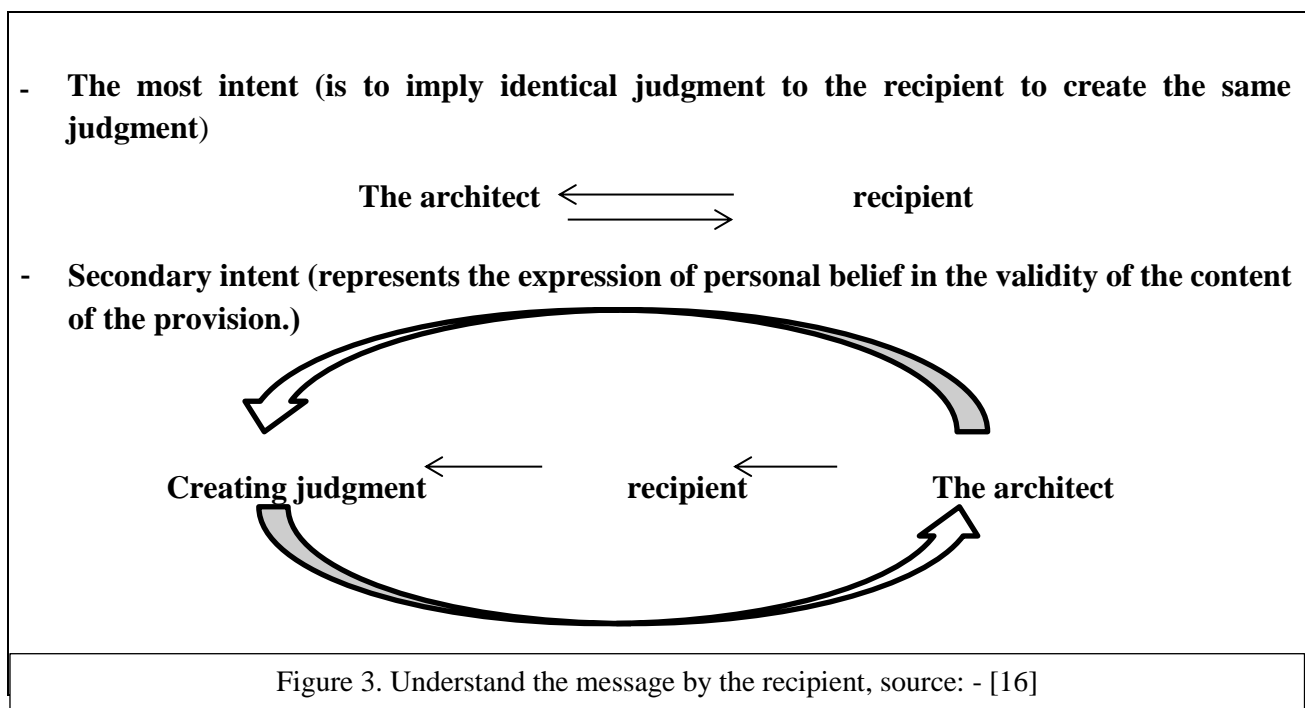
Anchors (intention cases)	Condition of fulfillment of the intentionality
1-conscious intention	1-conscious management use mind and consciousness
2- responsibility intention	2-commitmentto responsibility

3-intention intended for recipient	3- target the community of the deed
4- freedom in intention (the second purpose)	4-freedom for the architect
5-intentional perception	5- an explanation of human behavior
6-decision making	6-credibility to judge the subject

3.1.2. issuing judgment to the designer and the recipient: -

The judgment of the architect is by using the language and what its carrying-out of signals and pictures to assist him to chose initial mental judgments on the direction of the certain target, the decision of the recipient has formed by his language and whats its have of definitive contexts that assist him in mock approaches in understanding the topic [14].

Therefore, it's clear that the intention is expounded by the utilization of language tags so the sender succeeds in delivering the message to the recipient, therefore the communication method is subject to two varieties of intention as per Fig.3.



Where the connotations of the communicative destination took two concepts: -

3.1.2.1. Intention in the concept of will:

It affects the decision on the verb, not for its shap, but on its esoteric destinations of the actor, therefore its must have two destinations: -

- Intention to look for the others.

- Intention to make others understand well.

which means that the sender has multiple Intentions and that we realize the first and last intention of him on which the last can't be true unless the first is already there, which means that the intention is representing the caliber of true and false for the actin language [15].

3.1.2.2. Intention in the concept of meaning:

Meanings represent the purposes, which the words were developed to reach the meanings, it's a way to understand it where the meaning represent what have meant, the meanings differ and vary according to the link between the intention and also the literal significance of the speech, and that means that the meanings aren't inherent within the use of the sender of language tools, however, he uses it to precise his intentions, the intention should be found in the discourse that helps context to be find [16] .

Therefor the intention which represents the meaning is included into accomplish multiple linguistic actions inside various contexts and discourse of one linguistic type.

The sender has one main purpose but expressing it in numerous mechanisms, that vary in the way to refer to it, the intent of the sender from the act of reportage is to push the recipient to create a judgment by understanding the recipient message once it seems the intent of the sender and also the significance of claiming isn't separated from the impact, linguistic behavior is one of the patterns of voluntary behavior, language represents a voluntary act by accept the intent of communication.

Wherever the sender seeks to realize the method of communication through: —

- Generate a psychological development within the recipient.
- Get the recipient to know his indirect purpose.
- Giving the recipient the acknowledge of the indirect intent by giving the justification for the generation of psychological development, which means that any information on language systems doesn't enrich the recipient within the exercise of his role and disclosed the intent of the sender [16].

To reflect the role of the architect's intention in the concept of meaning to contribute to the formation of discourse and its multiplicity through the multiplicity of interpretations and their difference, the fact that the discourse may realize its literal meaning but without realizing the significance.

The text does not appear in one form, but rather in different ways that carry the sender's intent and circumstances, which leads to a disruption of the interpretation strategy from era to age and from person to person to lead to a dynamic interpretation process [17].

From the preceding, the assembly of any speech between two parties is expounded to the understanding of the needs of the sender, that crystallizes the link between them, whether intentions refer as well or intentions refer as meaning: —

- architect → image (processed by the mind) → language (bearing signals) → thought (similarities) → preliminary judgment → output.
- recipient → picture → the language (context) → analysis → understands the message → access to architect intention → Judgment authentication (through the sender's ability to deliver the message and the extent of understanding the intention of the recipient).

3.2. intention in architecture: -

The intention isn't simply a particular plan embodied within the work, however, it could be a psychic motive tangled and sophisticated and interacting with the backgrounds within the mind of the architect, and its the tool that he uses to reach the the goal, which means that the thought is just one of all its components, the intent has a context within which it creates the context of the work, but it is linked to the thought process that falls in the experience of the architectthe intention in design, and the intention in architecture relies on a group of basic vocabulary divided into primary and basic issues since every architectural text results from the interaction of a mixture of ideal, physical, intellectual, spiritual, psychological, and human factors [18] : —

- Primary issues: which contain the ideal physical factors (natural, technological). Human factors (society, politics, economics, aesthetic values, architectural movements, ...).
- Basic issues: which contain: -
 - Content (intentional mental characteristic).
 - Directed or connected.
 - The intention of the sender (architect): that one who ensures his work meanings through symbols and their indications by design aware or unconscious.
 - Recipient intention: that one whom meanings transmitted to him through the processes of perception of the forms that he sees or practices.
 - architectural output: The medium through that meanings are sent through symbols and linguistics pictured by architectural forms, once finished, it'll have a set form with fixed options.
 - Shape and meaning on which the shape (text) as long as its become recognized to become a way of expression and able to speak the meaning, and even those forms (architectural or artistic) meant to be neutral or barren of which means and (as claimed by its designers) are (express) From neutrality and convey an important and clear moral message that embodies the thought that produced it and the cultural, social or economic reality to which it belongs [2].

4. RESULTS

THE SHAPE (TEXT) IS THAT THE OUTCOME OF THE INTERACTION OF THE ASSORTED FACTORS DECIDING THE BRANCH OF THE ARCHITECTURAL FORM, THROUGH FORMULATION AMONG THE VISION OF THE ARCHITECT, WHICH SUPPLIES IT A PARTICULAR CHARACTER BELOW THESE CIRCUMSTANCES, WHICH THE

SPECULATION OF THOSE INFLUENCES ON THE FORM IS SUBJECT TO SEVERAL FACTORS AND SOPHISTICATED AND MUTUAL INFLUENCE AMONG THEM, AND HAVE VARIED THROUGHOUT HISTORY IN KEEPING WITH THE READ OF THE ANALYST, IT'S THE PHYSICAL A PART OF A BRANCH OF ARCHITECTURAL RELATIONSHIP, WHILE THE MEANS REPRESENTS OF THE SHAPE OF ITS CONTENT, IT'S THE SET OF SENSORY QUALITIES THAT MIX AND PROVIDES ALTOGETHER WITH THE FORM OF THE ITEM. IT'S KNOWN AS THE TOTAL OF THE ELEMENTS AND THEIR RELATIONSHIP WITH ONE ANOTHER, THAT ALL OUTLINE THE DISTINCTIVE CHARACTER OF THAT TEXT, THAT IS MATERIAL THAT MAY BE PERCEIVED BY THE SENSES, THE INTENTION DEALS WITH THE SHAPE AND MEANING, THE SHAPE IS THAT THE TEXT THAT THE RECIPIENT REACH IT AND INEVITABLE OF ITS EXISTENCE, AND REPRESENTS THE FIRST IMAGE THAT THE RECIPIENT CONCERN THE INTENT OF THE THOUGHT SENT BY THE ARCHITECT AND THE MAIN INSTRUMENT USED TO REACH THE GOAL [17].

5. Discussion

The meaning represents the second image that the recipient can raise regarding the thought meant by the architect, it's one among the essential parts of the representation (is an entire meaning which relies on the knowledge where the one doesn't represent the mental images that he is aware of to an exact because the mental image cannot exist without the knowledge that composes it, from the preceding, we discover that the shape (text) is the base that with its intellectual aspects the recipient moves towards the meanings which they are goals that he aims at, as the movement of the recipient by using the goals that represent the meanings promoted by the architect towards the forms, within the two processes the movement is starts from (reality with its multiple forms) to (the mind and the similarity depending on the perception), which means the reality, the apparent senses and so the inner senses or movement of mind and what the recipient thinks to point his intent towards reality and all its forms, and between the intention of the architect and the recipient, the probabilities involves which increase the quality of the rule by increasing the possibilities that can be happend.

6. CONCLUSIONS

Through the analysis of this article from the areas of intention and its factors, pillars (primary issues — main issues), which reach a collection of indicators that the analysis can apply to the architectural movements (modernity — Postmodernism and deconstruction) through a set of examples to extend

the reliability and comparison between levels of data of shapes, meanings, and concepts for the architect, the recipient and also the product itself.

Table 2. the most important issues and indicator and the theory of intention, source: - Authors

primary	1-Axes	Psychological, social and historical aspects
	2-phenomenon	in term of being phenomenal (normal, scientific, historic, political, social)
	3- subject area	linguistic, historical, the power of soul and belief
main	1-orientation	Single, dual, multi-use (experimentation, exploration, reconsideration, entry in the paths)
	2-mental phenomenon	characteristic of mental representation
	3-sender intention (architect)	intentionally expressing the personal belief
	4- receiver intention (recipient)	includes interpretation
	5- shape	the first image that the recipient creates for the intention of the idea of the architect
	6- meaning	the second picture that the recipient of the idea by the existence of knowledge
	7- credibility to judgment	honestly by believing of both of the architect and the recipient
Intentional levels	1-language understanding	Multiple thoughts and factors (sending effect, awareness of the recipient)
	2-intellectual→arrange ideas for interaction between text and recipients	Achieving a need, Output Immunization (Variable Constant)
	3- formative	Arrangement of ideas (interpretation, interaction between text and its recipients, multiple mental images)

6.1. Application to a number of architectural projects: -

6.1.1. Modernist Architecture (The Siegram Building is a skyscraper located in Manhattan, New York City for the German architect Ludwig Mies van der Roh

▪ Project description: -

With a height of 515 feet (157 meters) and has thirty-eight floors, construction was completed in 1958, the Siegram Tower stands in a concert of the aesthetic examples and masterpiece of correctness. The Siegram Tower is intended in a world vogue and has absolutely mirrored to a trendy design, giving clear options of its exterior structure utilized in steel and glass construction. Mies wished that The Siegram Tower to be absolutely be a uniform within and out, therefore the interior decorations were arranged to go into complete harmony with the outside structure of the building in order that Mies objected to the planning of the window

curtains from the within thus it absolutely was replaced, Siegram Tower was thought-about the foremost high price building within the world at the time, because of the employment of high price materials for its construction, with materials used for interior decoration including bronze and brown rocks and marble, Seagram Tower has become a logo of the growing power of the international companies.



Figure 4. show the past of Siegram Tower in New York building Source:- [19]



Figure 5. show the present of Siegram Tower in New York building Source:- [23]

Table 3. Indicates the application of indicators on the modernity period through the Siegram building, source: - Authors

primary	1-Axes	From the psychological aspect, it neglected the psychological function of the human being and considered it an abstract being (just a number within the buildings), as well as neglected the social aspects, characterized by interruption with history and the past.
	2-phenomenon	A phenomenon that represented the present and the future, as time moves in a linear fashion.
	3-subject area	As for the strength of spirit and belief, it has followed a little principle that means a lot.
main	1-orientation	It was represented as being one-way (neglecting factors and relying on one pole to think) adopted the principle of either this or that as adopted - the concept of science and order.

	2-mental phenomenon	The property of mental representation where excessive simplicity leads to boring - clarity - non-symbolic - separation of functions - inclusivity.
	3-sender intention (architect)	we neglected the recipient (lack of message for the recipient), neglecting the speech of form, and meeting the needs and desires of the job only.
	4-receiver intention (recipient)	Because of the extreme simplicity and complete clarity of appearance, interpretations are almost nonexistent by the recipient.
	5- shape	Shapes were standardized and stripped of all details.
	6- meaning	The meaning is one and constant.
	7- credibility to judgment	(Truthfulness to believe, the fulfillment of desires, the fulfillment of purposes) for both the architect and the recipient.
Intentional levels	1-language understanding	The lack of interpretations, the language is one and stable.
	2- intellectual→arrange ideas for interaction between text and recipients	The output is stable and meets functional need.
	3- formative	Lack of interaction between the text and its recipients - lack of mental images due to clarity, simplicity, lack of detail and adornment.

6.1.2. Past modern architecture (Pyramid of the louver museum in France): -

- Project Description

The Louvre Pyramid (Pyramid Louvre) may be a glass pyramid with a metal structure, it's encircled by 3 smaller pyramids, within the main grounds (Cour Napoleon) of the Louvre in Paris, the largest Pyramid is the entrance to the Louvre, it was completed in 1989 and has become a landmark of the town of Paris, the structure, engineered internally with glass strips, reaches a height of 26 meters (about 85.30 feet); its base is very large, and its facade is thirty-five meters (115 feet (35 m)), It consists of 603 elements and 70 glass items within the type of slices, the architect selected to create a glass pyramid, encircled by fountains, within the heart of the "Core Napoleon", on which it is that the new main gate of the Louvre Museum, the importance of the pyramid and also the main vestibule underground lies in meeting of what arising from the daily flow of holidaymakers and facilitating movement, wherever guests enter the pyramid into an outsized hall tell the different sections of the repository, but still the most entrance was unable to realize, that they believed on this renovation was out of the standard, it failed to work the Louvre with its classical grounds, however, later the building was accepted and it absolutely was a made mixture of ancient and trendy design.



Figure 6. shows the exterior of the pyramid of the Louvre in Paris Source: - [21]



Figure 7. shows the interior of the pyramid of the Louvre in Paris Source: - [22]

Table 4. the application of the indicators of the postmodern period is illustrated by the building of the pyramid of the louvre in Paris, source: - Authors

primary	1-Axes	From the psychological aspect, it has paying attention to the past and the present, she paid attention to the historical aspect, as she communicated with the past and history.
	2-phenomenon	Phenomenon representing the past, present and future (rotational time).
	3-subject area	It was characterized by humility and interest in urban spaces. It was characterized by spiritual strength and a return to tradition And the use of language.
main	1-orientation	Two-way guidance adopted the principle of both together.
	2-mental phenomenon	Mental representation feature / use of representation - complexity - ambiguity - contradiction - pluralism - fragmentation - formalism.
	3-sender intention (architect)	There is a message between the architect and the receiver) multiplicity of readings - interest in form and function - mixing jobs - using manipulation.
	4-receiver intention (recipient)	Complexity, ambiguity and pluralism, multiple interpretations by the recipient, there is a language of dialogue between the architect and the recipient.
	5- shape	Use the shape after changing it, symbolism, shattering the system.
	6- meaning	Multiple meanings use simulation, strangeness, and uniqueness.
	7-credibility to judgment	(Truthfulness to believe, the fulfillment of desires, the fulfillment of purposes) for both the architect and the recipient.
Intentional levels	1-language understanding	Multiple interpretations of language.

	2-intellectual →arrange ideas for interaction between text and recipients	The output is variable, including mixing jobs.
	3- formative	Interaction between text and recipient - multiple mental images.

7. ACKNOWLEDGEMENTS

This artical was supported by Al-Muthanna University who provided insight and experience that greatly power-assisted the research, we might convey conjointly the three “anonymous” reviewers for his or her supposed insights.

8. References

- [1] H. H. P. Saad Eddin Taftazani, Summary of meanings, Istanbul: Library of the Arabs, 1892.
- [2] S. Ismail, Theory of Meaning in the Philosophy of Paul Grace, Cairo, Egypt,: Egyptian Printing House, 2005, pp. p. 25-26.
- [3] D. Monk, Thomas Aquinas, 1225 - 1274.
- [4] S. Ismail, Philosophy of Mind / A Study in the Philosophy of John Searle, Cairo, Egypt: Dar Quba Modern Printing, 2007, pp. p. 226,227,229.
- [5] T. A. D. S. a. A. William Okami, William of Ockham, 1288 - 1348.
- [6] F. C. O. H. Brentano, German: Hermann Brentano, 1838 - 1917.
- [7] G. hosel, Edmund Husserl, 1859 - 1938.
- [8] N. N. P. N. Y. D. Hande Sanem ÇINAR, "Climate Friendly Urban Green Areas: Roadside Green Spaces in Sakarya/Turkey," *Periodicals of Engineering and Natural Sciences*, Vols. Vol, 6, no. No, 2, 2018.
- [9] H. H. A. k. ., H. s. r. a.-m. Ali Saad Al-Rubaye, "Architectural requirement of people with disability in the urban cities in iraq," *Periodicals of Engineering and Natural Sciences*, Vols. Vol, 7, no. No, 2, pp. p, 15, 2019.
- [10] D. A. A. Dr.Shaimaa Hameed Hussein, "Reviving urban spaces through tactical urbanism in baghdad: Five common tactics," *Periodicals of Engineering and Natural Sciences*, Vols. Vol, 7, no. No, 1, p. 364, 2019.
- [11] N. J. R. Sajjad Yaqoob Yousif, "Role of the academic curriculum in the development of the basic learning outcomes (knowledge - skills – capabilities) of the architect using the method of

currere," *Periodicals of Engineering and Natural Sciences*, Vols. Vol, 7, no. No, 2, pp. p, 836, 2019.

- [12] D. Wassen, *Intention in the Arab Linguistic Heritage*, Arab Tongue Science, University of Biskra, 2016, p. p. 30.
- [13] S. Basky, "A Study in Logic and Emotional Intent," *Arab Journal of Human Sciences*, Kuwait, 1983.
- [14] A. R. Abdul Hadi, *Phenomenology of Architecture, Philosophy and Methodology*, Gaza: Gaza University, Contemporary Architecture Studies, 2008, pp. p. 4-5.
- [15] A. K. Sharafi, *From the Philosophies of Interpretation to Reading Theories*, Arab Science House - Publishers and Publications of Difference, 2007, pp. 1st Edition, p. 104-105-197.
- [16] A. H. B. D. Al-Shuhairi, *The Strategies of Discourse: A Linguistic Approach to Deliberation*, Beirut: New United Book House, Beirut, 2004, pp. p. 188-189-193.
- [17] N. Ragheb, *Encyclopedia of Literary Theories*, Cairo: Nubar Printing House, 2003, pp. First Edition, p. 490-491.
- [18] L. A.-H. Ezz Al-Arab, *Phenomenology and Philosophy of Language*, Casablanca, Beirut, Lebanon, 2003, p. p. 28.
- [19] 2013. [Online]. Available: <https://www.nytimes.com/2013/04/07/arts/design/building-seagram-phyllis-lamberts-new-architecture-book.html>.
- [20] R. William, "literary meaning from the phenomenon to deconstruction," *Dar Al-Ma'mun* , 1987.
- [21] [Online]. Available: <https://www.archdaily.com/88705/ad-classics-le-grande-louvre-i-m-pe/5037ebae28ba0d599b00047b-ad-classics-le-grande-louvre-i-m-pe-image>.
- [22] [Online]. Available: <https://www.archdaily.com/88705/ad-classics-le-grande-louvre-i-m-pe/5037eb6828ba0d599b000475-ad-classics-le-grande-louvre-i-m-pe-image>.
- [23] [Online]. Available: <http://images.skyscrapercenter.com/building/seagrambldg-2b.jpg>.

JOURNAL OF XI'AN UNIVERSITY OF ARCHITECTURE & TECHNOLOGY

ISSN NO: 1006-7930

Scientific Journal Impact Factor – 4.9



ACCEPTANCE LETTER TO AUTHOR

Dear **Hadel saad razoki al-mur'ib , Ahmed A. Rashid Kbah , Ibrahim Jawad Kadim AL-Yousif ,**

With reference to your paper submitted "**Text analysis in the architect's Intention**" we are pleased to accept the same for publication in **JXAT**. Your article will be published in **JXAT, Volume XII, Issue III, March 2020**.

Manuscript ID: JXAT/4092

UGC & SCOPUS LINK : <https://www.scopus.com/sourceid/37099>

The Fee includes:

Online maintenance and processing charge.
Certificate & Hard Copy of Journal Paper.
No limitation of number of pages.
Editorial fee.
Taxes.

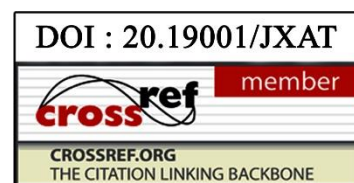
DATE

21-March-2019

Sincerely,
Best regards,
GU Chaolin (Tsinghua University)
<http://www.xajzkjdx.cn/>



GU Chaolin
(Tsinghua University)
Editor-In-Chief
JXAT Journal
www.xajzkjdx.cn



Text analysis in the architect's Intention

تقرير الأصالة

0%

مؤشر التشابه



0%

الإصدارات

0%

مستندات الطالب

المصادر الرئيسية

استثناء الاقتباسات

تشغيل

استثناء التناقضات

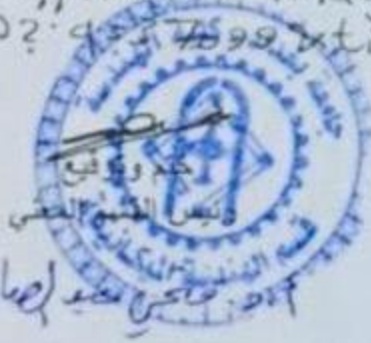
< 1%

استثناء المراجع

تشغيل

تأييد اعتمادية مجلة

1. اسم الطالب الثلاثي: [مكتوب]
2. اسم التشكيل: [مكتوب] / كلية الهندسة / قسم الميكانيك
3. اسم المجلة: Journal of architecture & Technology
4. الرقم المعياري: 10067930
5. اسم دار النشر: Science press
6. الرابط الإلكتروني للمجلة: <https://www.Scimagojr.com/journalssearch.php?qs=7599&tip=sid>



[مكتوب]

الترقيم
اسم المشرف واللقب العلمي

[مكتوب]

قرار لجنة الاعتمادية في رئاسة الجامعة:-

1. المجلة ضمن المستويات () [مكتوب: Scopus و ISI]
2. المجلة معتمدة () [مكتوب: معتمدة]
3. المجلة غير معتمدة () [مكتوب: معتمدة]

[مكتوب]

ختم وتوقيع

مدير قسم الشؤون العلمية في رئاسة الجامعة

17/1/2020

قسم الشؤون العلمية
المرشد المساعد العلمي
تفضل بالتوقيع وحفظ



JOURNAL OF XI'AN UNIVERSITY OF ARCHITECTURE & TECHNOLOGY

Impact Factor : 3.7, Issn : 1006-7930

CERTIFICATE OF PUBLICATION

This is to certify that the paper entitled
“TEXT ANALYSIS IN THE ARCHITECT'S INTENTION”

Authored by

Hadel Saad Razoki Al-Mur'ib

From

Al-Muthanna university.

Has been published in

JXAT JOURNAL, VOLUME XII, ISSUE IV, APRIL - 2020



ChaoLin G.V.

GU Chaolin
Editor-In-Chief

JXAT Journal
www.xajzkjdx.cn



International
Organization for
Standardization

7021-2008

