

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة المثنى / كلية الهندسة
قسم هندسة العمارة / المرحلة الرابعة
العام الدراسي / ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ / الفصل الدراسي الثاني



نظرية عمارة اساطين العمارة الحديثة

**MIES VAN DER ROHE
PHILIP JOHNSON**

أ.م.د : احمد عبدالعالي رشيد كبة

A black and white photograph of Mies van der Rohe, an elderly man in a dark suit and tie, standing behind a large architectural model of a building. The model features a prominent grid of dark vertical and horizontal lines, characteristic of his design style. The background is a plain, light-colored wall. The image is framed by a decorative border of overlapping circles in the corners.

ARCHITECT
mies van der rohe

السيرة الذاتية

- لاسم الكامل : ماريا لودفيج مايكل ميس يعرف باسم: ميس فان ديروه
- ولد: ٢٧ آذار وتدرّب في عمل الأواني الفخارية العائلي.
- محل الميلاد: آتشين، ألمانيا
- توفي: ١٧ آب عام ١٩٦٩
- الجنسية: الولايات المتّحدة الامريكية
- من اهم العمال التي اشتهر بها : ناطحة السحاب الزجاجية

الجوائز

- الميدالية الذهبية الملكية (١٩٥٩)
- ميدالية ذهبية آيا (١٩٦٠)
- وسام الحرية الرئاسي ١٩٦٣

• انتقل في العام ١٩٠٥م إلى برلين وعمره ١٩ عاماً في ذلك الوقت حيث تدرّب ومارس التصميم مع معماريي ذلك الوقت. وفي فترة ٢٥ عاماً التي تلت فقد بلور فان ديروه مدرسة للعمارة الحديثة والتي اشتهرت عالمياً بالبساطة والجمال.

• ومن المعروف انه قد أسس لمدرسة الباوهاوس العالمية وأصبح مديراً لها في العام ١٩٣٠م. وهذه المدرسة تشتهر بنظامها التدريسي المتميز وتجمع بين الفن والتكنولوجيا. وينسب ل ميس فان دروه كمدرس بمدرسة الباوهاوس الشهيرة تأسيسه للنظام الأكاديمي المعماري الذي يتطلب الجمع بين مجموعة من المهارات الفنية والتخصصات العلمية مثل إدراك أهمية مواد البناء والهندسة الإنشائية والتدفئة والتكييف وحساب التكلفة والكميات وغيرها مما أصبحت اليوم من متطلبات الحصول على التأهيل للطالب المعماري.

- ترأس " ميس " قسم العمارة في معهد ألينوي التكنولوجي، وصاغ منظومة تعليمية جديدة فيه، قوامها الدراسة العميقة لخواص وقابليات المواد الإنشائية، الخشب، والحجر الطبيعي والأجر، والخرسانة المسلحة وكذلك الأعمال الحديدية.
- في مبنى قسم العمارة في معهد ألينوي، الذي دُعي بـ " كراون هول " (CROWN HALL) والذي أنجز عام (١٩٥٦)، تم توظيف مفهوم "الفضاء الشامل" كأحد الأفكار الرئيسية المشكلة للحل التكويني.
- عمل " ميس " كثيراً في حقل الأبنية السكنية ذات الطوابق المتعددة، ونفذ قسماً منها في مدينة شيكاغو، ففي عام (١٩٥١) ينجز بنايتين سكنيتين متعددة الطوابق واقعتين على " ليك شور درايف " - LAKE SHORE DRIVE، إن الشكل العام لهذين المبنيين يتحدد من خلال طبيعة الهيكل الإنشائي المستخدم، والمعتمد على الروافد الأفقية الفولاذية على شكل I-BEAM.
- يحتل المبنى الإداري المتعدد الطوابق لشركة سيغرام SEAGRAM في نيويورك والمصمم من قبل " ميس فان دير رو " بالاشتراك مع "فيليب جونسون" في (١٩٥٤-١٩٥٨) أهمية بارزة في سير وتطور الأفكار المعمارية الحديثة، والحق أن هذا المبنى حُظي باهتمام زائد يتناسب بشكل واقعي مع حدث ظهوره.

CROWN HALL



وظيفة مبكرة



Architect- bruno paul

- كان يعمل مع والده في الحجر
- متجر نحت أيضا في العديد من التصميم المحلي
- الشركات قبل الانتقال إلى برلين
- عمل مع المهندس المعماري برونو بول ، فن نوفو
- وتصميم الاثاث ، بعد التحرك لبرلين



Riehl house



Architect-peter behrens

- • في سن ال ٢٠ حصل على أول
- لجنة مستقلة لتخطيط منزل
- (ريله هاوس) لفيلسوف (ALOIS RIEHL)
- • في عام ١٩٠٨ بدأ العمل مع المهندس المعماري
- بيتر بيرن
- • على الرغم من التعليم الرسمي على مستوى الكلية
- • افتتح مكتبه الخاص في برلين عام ١٩١٢

خصائص عمله

- أعرب عن اعتقاده أن تكوين وترتيب كل عنصر معماري يجب أن يساهم العنصر المعماري في التعبير الموحد.
- كل جانب من جوانب العمارة ، من المفهوم العام إلى الأصغر
- ويدعم جهوده للتعبير عن العصر الحديث.
- دعا العمارة لهياكل "الجلد والعظام". "SKIN AND BONES"
- غالبا ما يرتبط بالأمثال "أقل هو أكثر" "LESS IS MORE"
- "الجمال يكمن في التفاصيل.
- استخدمت مبانيه الناضجة مواد حديثة مثل الصلب الصناعية ولوحة الزجاج لتحديد المساحات الداخلية

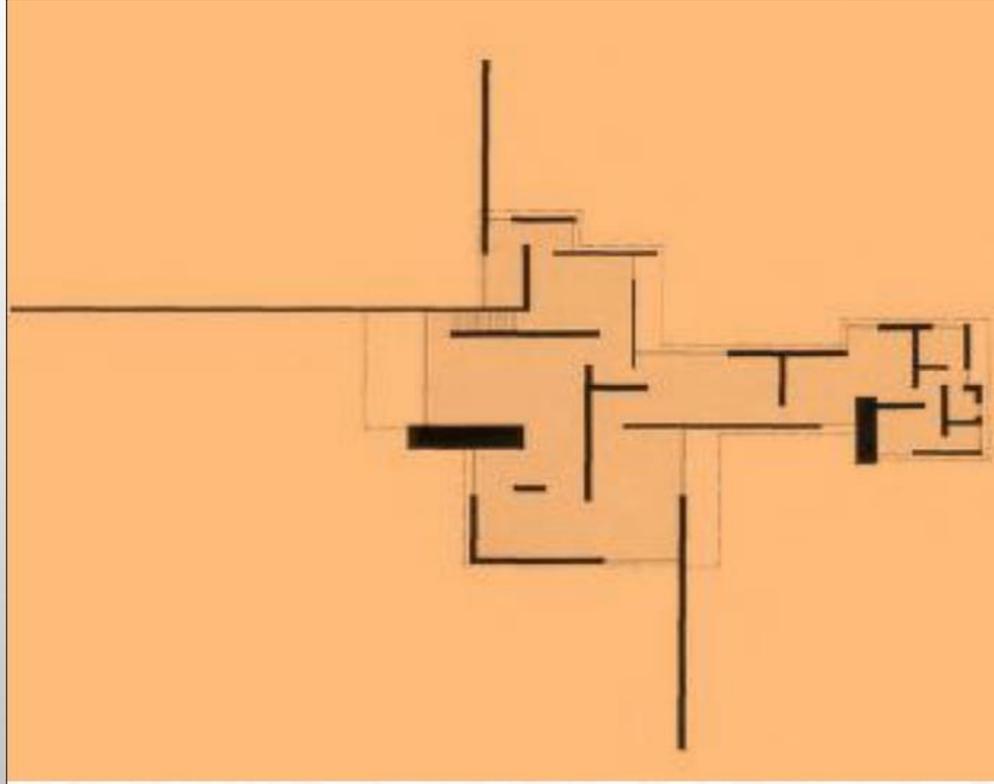
فلسفته المعمارية

- كان للمعماري ميس فان ديروه فلسفته الخاصة في فهم العمارة و عملية التصميم المعماري بلور هذه الفلسفة في أقواله ومفاهيمه فقد قال : "ان العمارة قصيدة أبياتها حديد وزجاج " كما قال: " المقلد يسرق مرتين مرة من نفسه ومرة من غيره" وله مقوله مشهورة التي هي (LESS IS MORE)توضح أسلوبه بالتصميم ويعني بذلك
- بان ينبغي في حالة تصميم معماري، نص أو أي تصميم آخر
- الاكتفاء بما هو اساسي وضروري، ذلك يقود في الغالب
- لنتائج افضل من تحميلها بالاكسسوارات والزينة الزائفة.

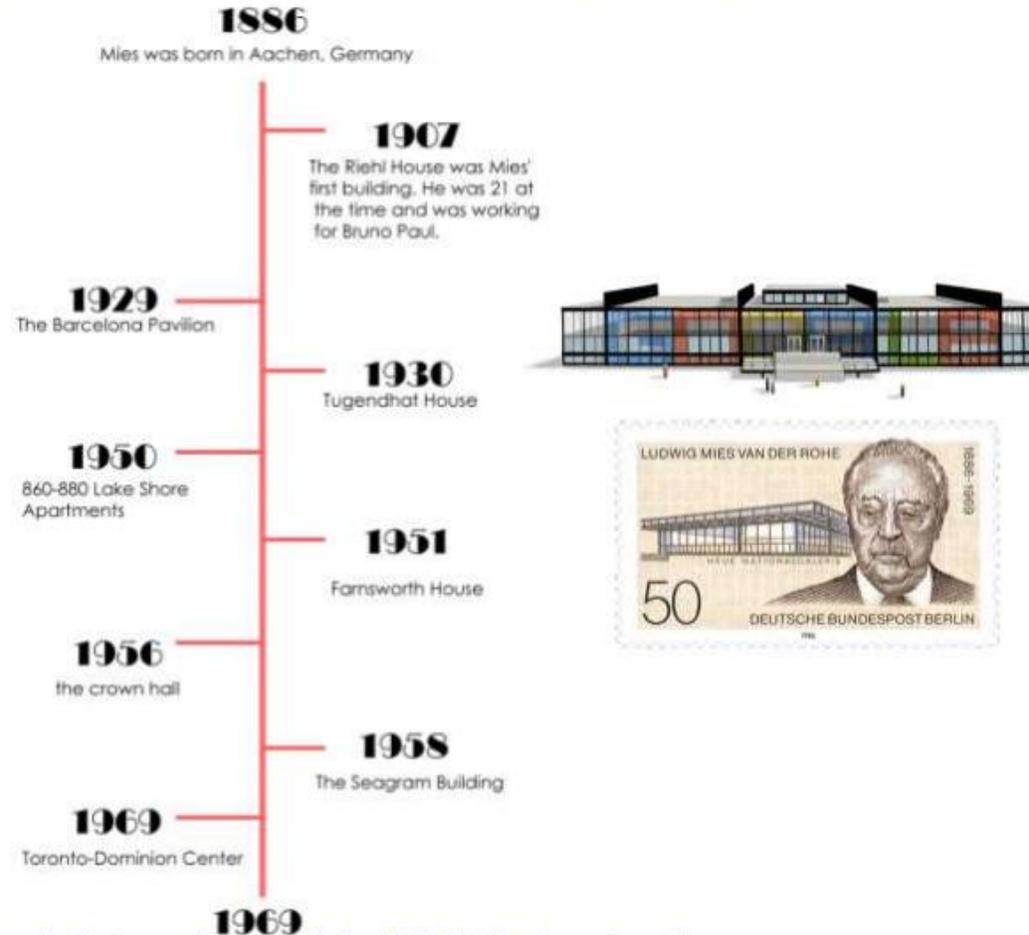
- ميس فان دير ومنطقاته في التصميم على اساس عمليه اقحم فيها التكنولوجيا المتقدمه تفاعل مع المحاددات المختلفه ليطور مساحه ادراكه للجمال و صياغه عمليه التصميم بتاثير من منطقات المدرسه الانشائيه الروسيه ومجموعه الطراز الهولنديه
- واستعار من المعمار كارل فريدريك سشنكل معالجته للحديد والزجاج وله مقوله ان النقص مثل الزياده ابدى تقديره للمعماري سشنكل وتشكيلاته الفنيه التي استندت على اسس المدرسه التكعيبيه يرى ان العماره عباره عن تكوين يستند الى الهياكل التغطيه او اسماء بعمارته الجلد والعظم و يقصد بالجلد التغطيه والتغليف الخارجي ام العضم فهو الهيكل الانشائي هوتميل الخطوط تشكيلات و المعماريه اعتمادا على الخطوط الافقيه متميزه فيه بمعالجات وطرحها تعالج مستجدات العصر بكل موضوعيه و حمله نماذج التصميميه المساحه الفكرية الانسانيه الى مستويات عاليه من المنطقيه
- حاول فان رو تشكيل مكونات تتسبب موضوعيه الرساله و الدلاله المعنويه ذلك اتخاذ المنطقيه المعقوله اساس في تصميمات ولم يحاول ان يخرج عن متطلبات العماره في بعدها الوظيفيه في وصفه لسوره العماره المعاصره

توجه ميس الانشائي

- عندما نتكلم عن الانشاء فانك لايمكن تجاهل MIES ROHE DER VAN ذلك المعماري المولع بالانشاء والتفاصيل المعماريه الانشائيه الدقيقه حتى انه يعد رائد الانشائية الحديثه. □ تنبأ MIES بمستقبل العماره مبكرا كناطحات السحاب وقام مبكرا في عتكا- ١٩٢٢ بنشر مشروع متمثل ببرج زجاجي رشيق سماه البرج الزجاجي " " GLAS TOWER الذي يعتبر من ركائز الحركه الحديثه ونموذج اولي للمباني البرجيه التي ظهرت في امريكا بالبدايه لتغزو فيما بعد العالم باسره.



الجدول الزمني لأعماله



RIEHL HOUSE - 1907 -1907



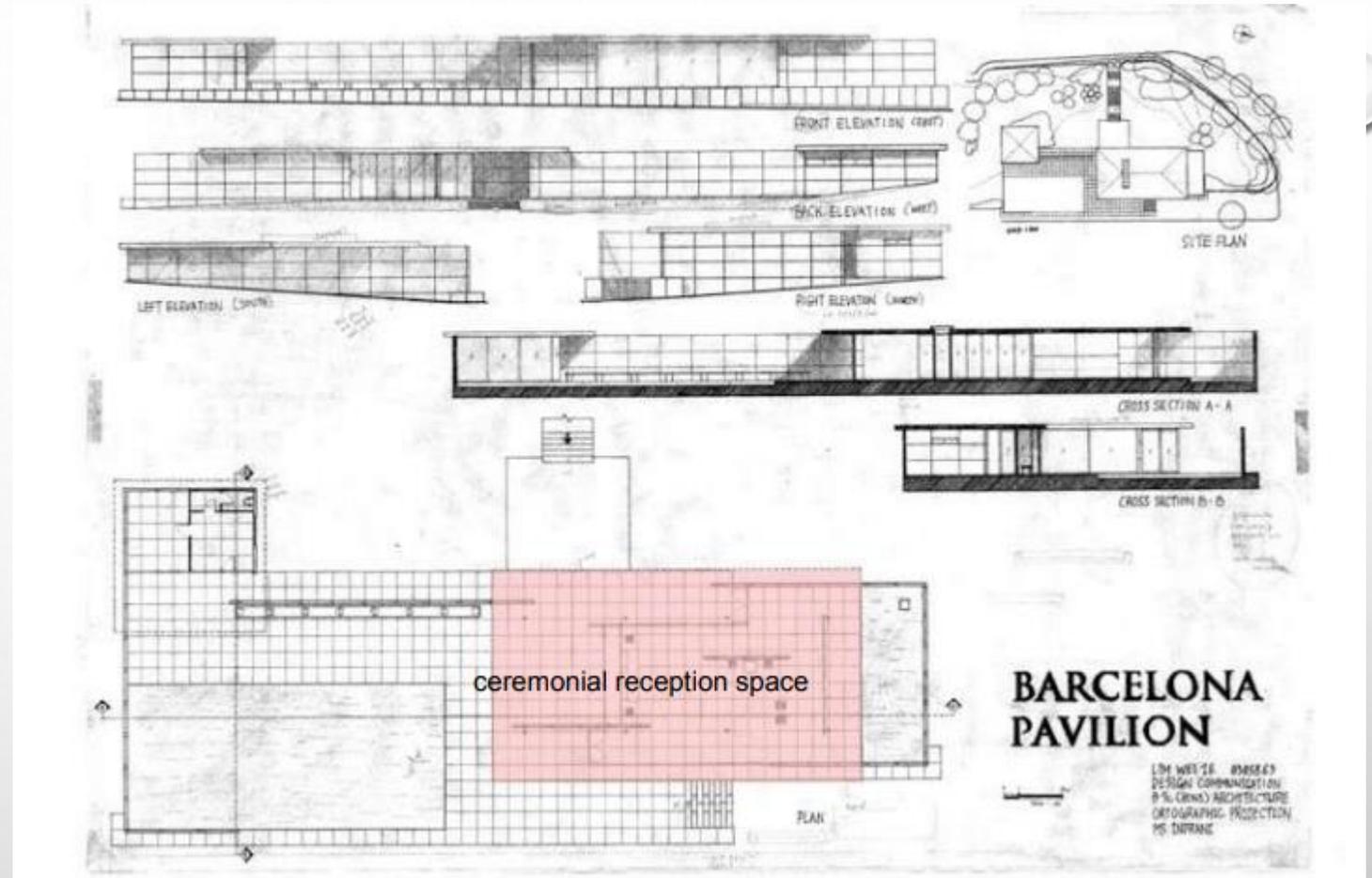
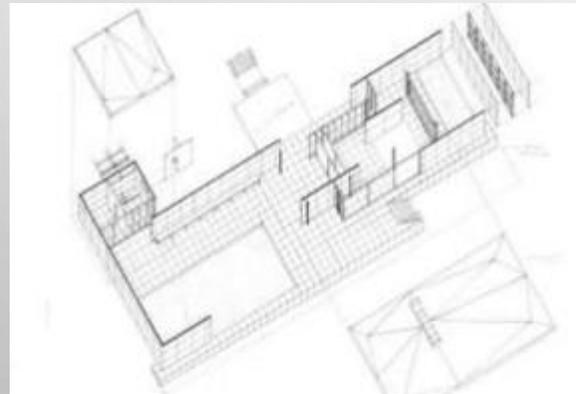
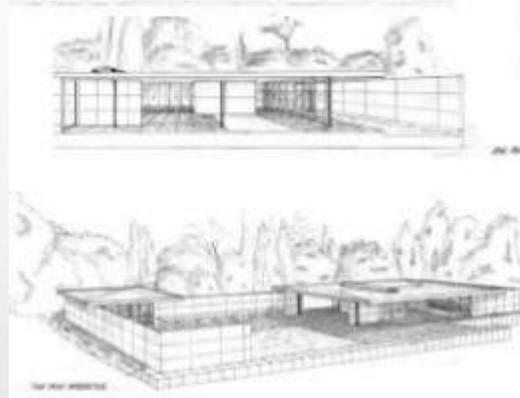
- تقع في بوتسدام ، ألمانيا
- • يبني البناء الأول عند عمر ٢١
- • MIES يكرر الكثير مع بول
- • النمط الكلاسيكي الألماني مع
- • الجص الخارجي الخارجي والجص
- • فكرة المأوى والمنزل.
- • سحبت الفضاء الداخلية الإلهام
- • من الأكواخ الإنجليزية واليابانية
- • العمارة ، بالإضافة إلى بول.

جناح برشلونة

THE BARCELONA PAVILION



- تقع في برشلونة ، اسبانيا
- بنى ميس جناح برشلونة لبرشلونة الدولي
- معرض عام ١٩٢٩ .
- استضافت مساحة الاستقبال الاحتفالية للصناعة الألمانية
- المعارض بتكليف من الحكومة الألمانية .
- يمزج مواد متطورة موحدة مع خطة السوائل المفتوحة ، والذي
- زودت الفضاء مع غير مسبوق الحديث



TUGENDHAT HOUSE

1928 - 1930 منزل توجندهات



- تقع في برنو ، جمهورية التشيك
- تم تصميم المنزل كفيلا كبيرة وفاخرة لغريت وفريتز توجندهات.
- كان هذا هو المنزل الرئيسي الرئيسي الذي بني في أوروبا.
- تعاملت MIES مع الميل الشديد من خلال تقسيم الجبهة والخلفي لل
- المنزل في واجهات عامة وخاصة
- هو الفحص الوحيد للهندسة المعمارية الحديثة في جمهورية التشيك
- مسجلة على قائمة اليونسكو للتراث الثقافي العالمي.
- المبنى عبارة عن قصة واحدة فقط ، ولكنه يتكون من طابقين من جانب الحديقة

860-880 LAKE SHORE APARTMENTS (1948-1951)

٨٦٠-٨٨٠ شقة على شاطئ البحيرة (١٩٤٨-١٩٥١)

- تقع في شيكاغو ، IL ، الولايات المتحدة الأمريكية
- تشتهر هذه المباني بالوضوح الهيكلي والتركيب. ثو
- المواد شائعة: الفولاذ والألمنيوم والزجاج.
- • بنى MIES التوازن المثالي بين البنية العقلانية والروح غير العقلانية.
- • كل مبنى بمفرده متناظر ، ويتألف من ٢١ بوصة مربعة مجموعته ٢٨٨ شقة
- • يتكون المخطط من برجين متطابقين مؤلفين من ٢٦ طابقاً يفصل بينهما ٤٦ قدم
- • مع محاورهم الطويلة متعامدة مع بعضهم البعض. الهيكل العظمي الصلب

- يستند الإطار على شبكة ٢١ قدما
- • يتم تقسيم كل خليج إلى أربع وحدات نافذة بواسطة ثلاثة فولاذ عريض
- • MULLIONS. ملحوم التكميلية ملحومة على الوجه الخارجي من قبل
- • الاخرون. داخل هذه التقسيمات من الألومنيوم إلى الأرض من السقف إلى السقف
- • يتم تعيين النوافذ

Mies Apartment

Open layout based on Mies van der Rohe's original apartment layouts

Mies Apartment

Open layout based on Mies van der Rohe's original apartment layouts

Standard Apartment

Typical inboard one-bedroom apartment at 880 Lake Shore Drive
Enclosed kitchen and bedroom

Standard Apartment

Typical corner one-bedroom apartment at 880 Lake Shore Drive
Enclosed kitchen and bedroom



Open Apartment

Apartment completely open
Space ordered by furniture placement & partial height cabinets

Open Apartment

Apartment completely open
Space ordered by furniture placement & partial height cabinets

Semi-open Apartment

Portions of typical interior walls removed
Kitchen open to Living Room

Semi-open Apartment

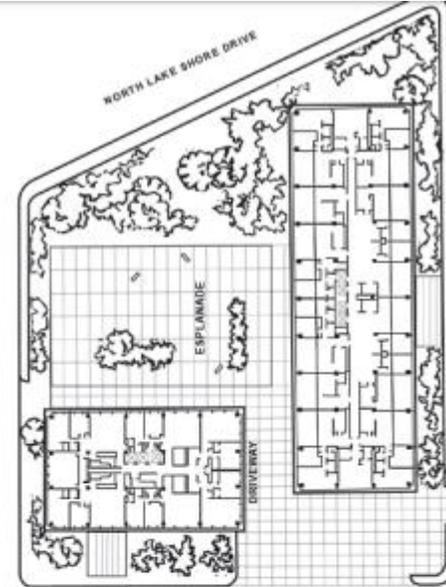
Portions of typical interior walls removed
Kitchen open to Dining Room

880

Lake Shore Drive



Typical floor plan showing layout of unit plan

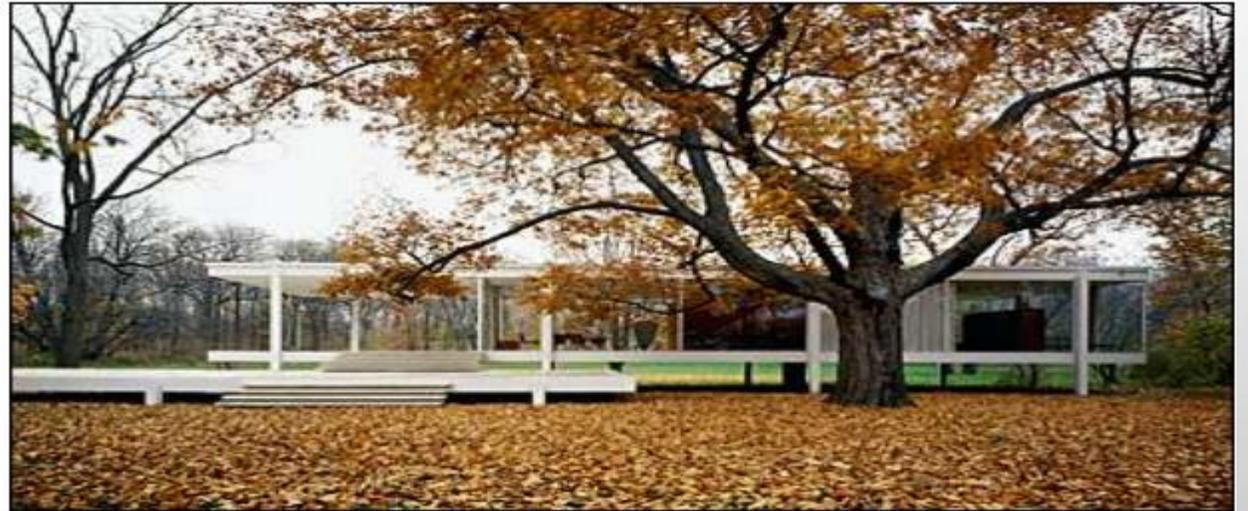
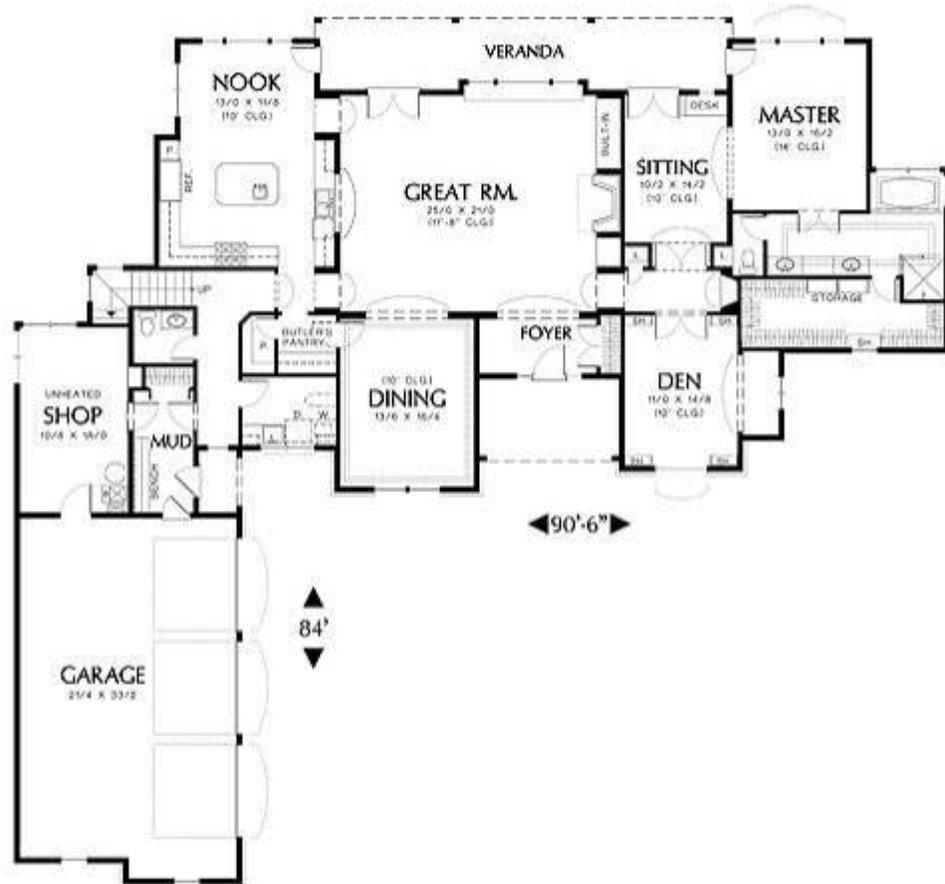


Site layout



FARNSWORTH HOUSE

1946 - 1951

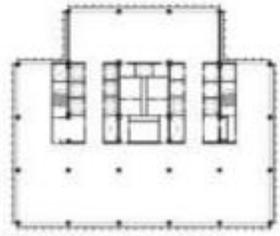


THE SEAGRAM BUILDING

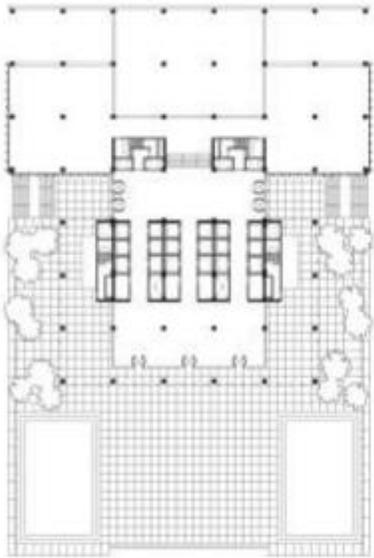
1954 - 1958



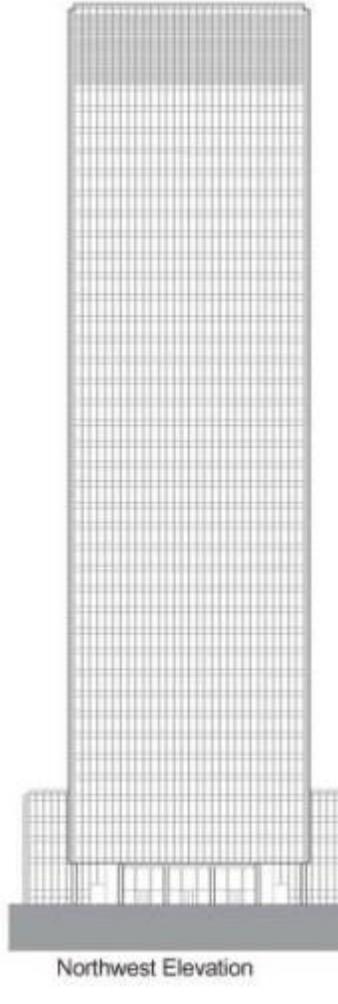
- يقع في نيويورك
- كان مبنى المكاتب هذا الذي يبلغ طوله ٣٩ طابقاً يبلغ طوله ٥١٦ قدمًا واحدًا
- من ناطحات السحاب الأصلية تضع معايير مباني مكاتب المدينة
- مصممة مع الأفكار الحديثة مع التركيز على هيكل الإطار الصلب ، والجدار الساتر ، و
- أرضية عقلانية
- واحدة من الصفات الرئيسية هي الفاخرة
- المواد المستخدمة الحزم المغلفة البرونزية والعنبر
- زجاج ملون، رخام، ترافيرتين، إلخ



2nd-38th Floor Plan



Base Floor Plan



Northwest Elevation



Fountain in front of the building

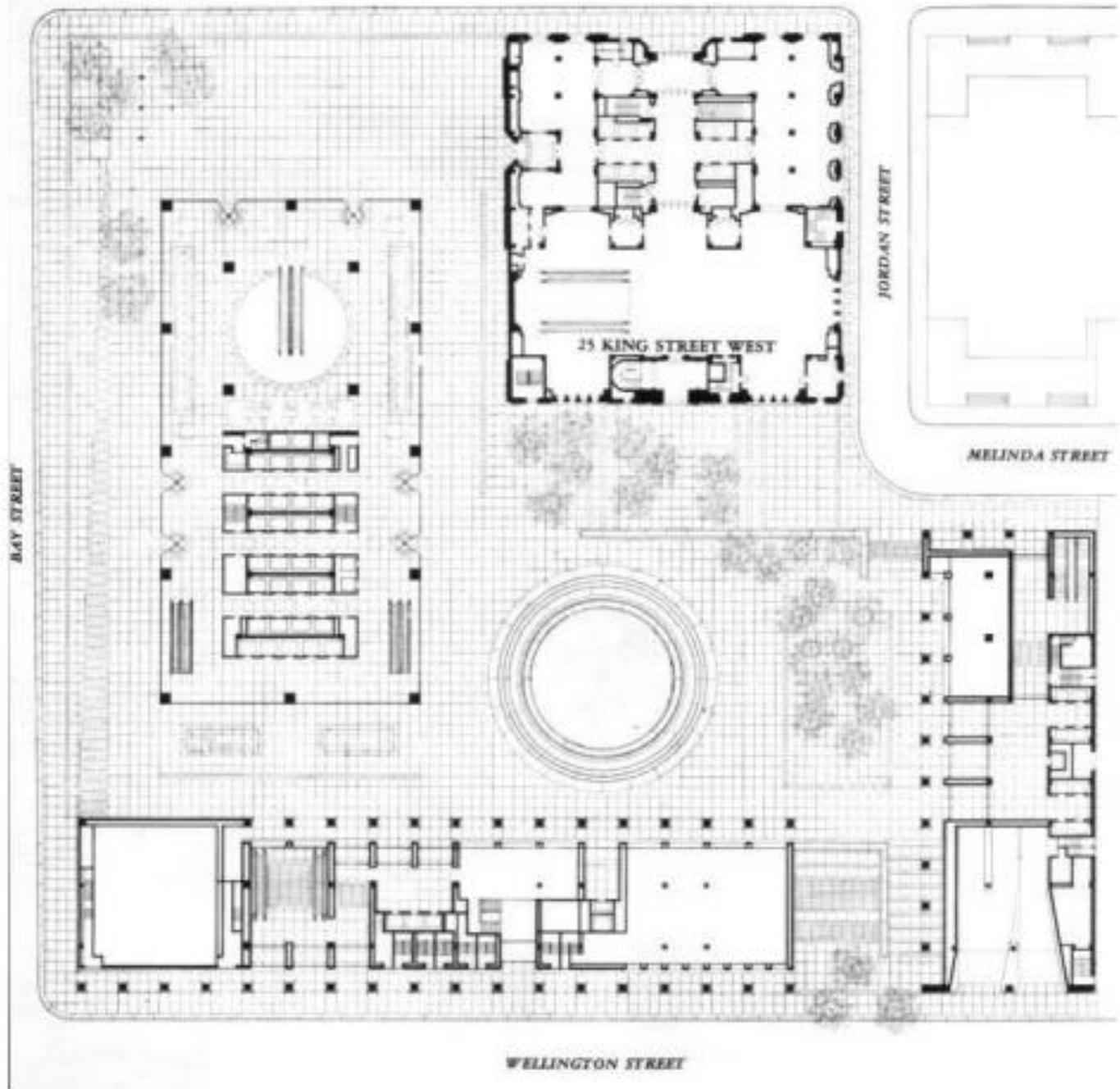


Amber tinted glass

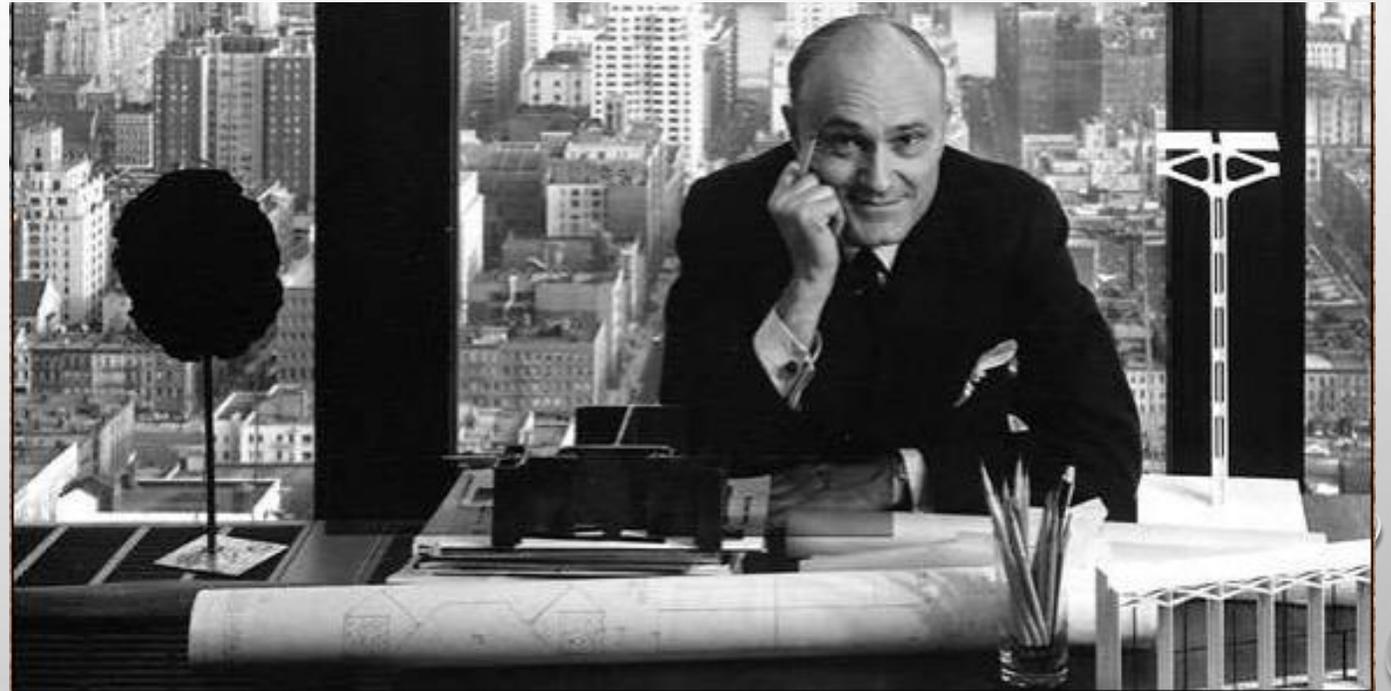
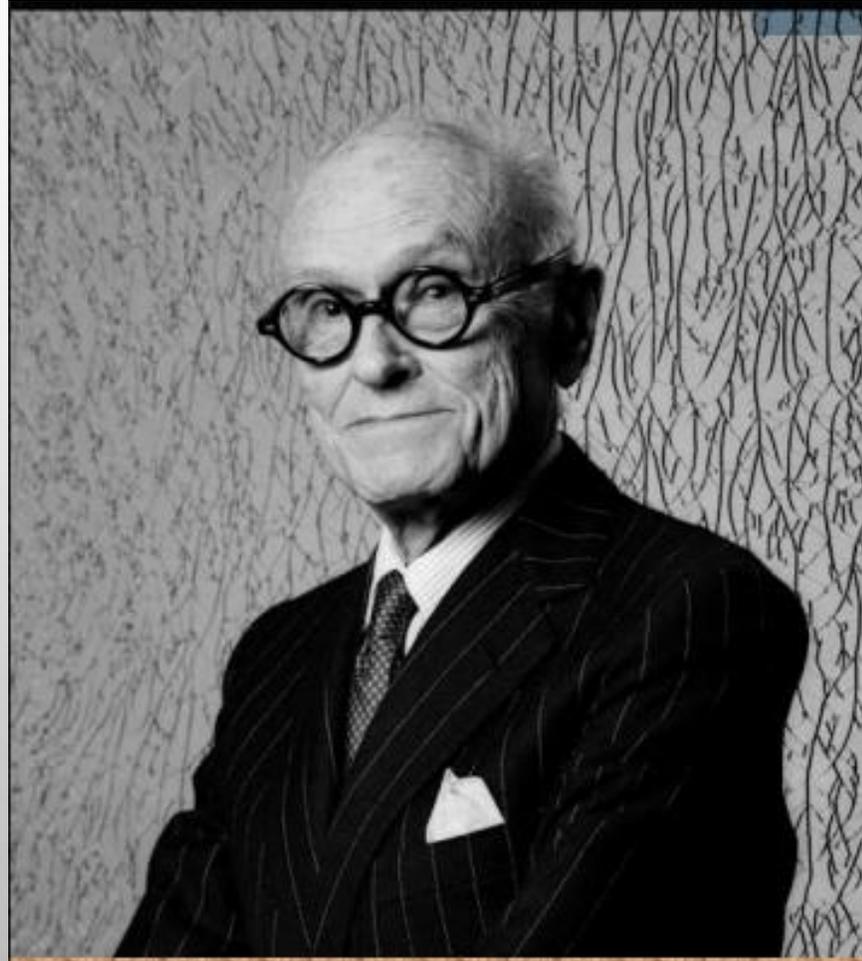
- ساحة سخية لمبنى البرج نفسه
- يستهلك فقط ٤٠ ٪ من الموقع
- يجذب الساحة العديد من الناس ويخلق
- موكب من شوارع المدينة إلى
- دخول، يتألف من اثنين من نوافير كبيرة والكثير من
- مساحة الجلوس.

TORONTO-DOMINION CENTRE 1963 - 1969





PHILIP JOHNSON



۲۰۰۵-۱۹۰۶

مقدمه

- فيليب كورتيليو جونسون
- ولد - ٨ يوليو ، ١٩٠٦ كليفلاند ، أوهايو ، الولايات المتحدة
- توفي - ٢٥ يناير ٢٠٠٥ (البالغ من العمر ٩٨ عامًا) U.S. ، CONNECTICUT ، NEW CANAAN
- مهندس معماري امريكي
- معروف باسم "أفضل مهندس معماري معروف علنا في أمريكا"

- فيليب كورتيليو جونسون (٨ يوليو ١٩٠٦ - ٢٥ يناير ٢٠٠٥)
- كان مهندس معماري أمريكي مؤثر.
- • في عام ١٩٣٠ ، أسس قسم الهندسة المعمارية و
- تصميم في متحف الفن الحديث في مدينة نيويورك ، و
- في وقت لاحق (١٩٧٨) ، كأمناء ، حصل على أميركي
- معهد المهندسين المعماريين الميدالية الذهبية وأول بريتر ليه
- جائزة العمارة ، في عام ١٩٧٩ .
- • كان طالباً في كلية الدراسات العليا للتصميم في جامعة هارفارد.
- توفي جونسون في نومه أثناء تواجده في منتجع GLASS HOUSE.
- • أظهر اهتماماً أكبر بالأناقة وسيظل دائماً
- تذكر كمحفز للأفكار.
- • كانت مباني فيليب جونسون فاخرة في المواد ،
- بما في ذلك المساحات الداخلية الباهظة ، بالمعنى الكلاسيكي
- من التماثل والأناقة

• كان جونسون طالب مدرسة خريجي هارفارد للتصميم، التي هي جزء من جامعة هارفارد، والتي كانت تمنح درجة في عمارة تنسيق الحدائق والتصميم والتصميم الحضري. حيث تعلم على يد والتر غروبيوس قائد الأسلوب الدولي، وتخرج من الكلية عام ١٩٢٧ م.

• في ١٩٣٠ أسس قسم العمارة في متحف الفن الحديث (MOMA بنيويورك، حيث قدم عمارة أوربية حديثة إلى الجمهور الأمريكي.

• ألف جونسون بتعاون مع المؤرخ المعماري الأمريكي هنري رسيل هينشوك كتاب باسم (بالإنجليزية: THE INTERNATIONAL STYLE ARCHITECTURE SINCE 1922-1932) حيث يقدم مبادئ الطريقة الجديدة إلى الأسلوب الدولي (بالإنجليزية: INTERNATIONAL STYLE) من أوروبا إلى الولايات الأمريكية المتحدة. في عام ١٩٤٠م عاد إلى هارفارد في قسم الدراسات العليا حيث تدرّب تحت يد مرسيل برير وحصل على درجة B.ARCH عام ١٩٤٣ م وهو في السابعة والثلاثون من عمره ومارس برنامج العمارة في جامعة كامبريدج وماساتشوسيتس حتى عام ١٩٤٦م ثم عاد لمدير لقسم العمارة في متحف الفن الحديث (موما) في نيويورك من عام ١٩٤٦م - ١٩٥٤م بعد ذلك التحق بعمل مع ريتشارد فوستر من عام ١٩٦٤م - ١٩٦٧م. وفي عام ١٩٦٧ أقام فيليب جونسون مكتبه الخاص بتعاون مع جون هنري بيرغي إلى أن تقاعد.

• لاحقا في ١٩٧٨ نال ميدالية ذهبية من المعهد الأمريكي للعمارة وكان أيضا أول من نال جائزة بريتزكر في ١٩٧٩

• كان مس فان دي رو أحد المؤثرين على فيليب جونسون في أول حياته المهنية



AT & T شركة



من اهم اعماله

- برج IDS
- منزل الزجاج
- معهد الفنون
- شركة AT & T

اعماله

- بدأ تصميم المباني عام ١٩٤٢م حيث عادة ما كان يستخدم مقاسات ومواد فاخرة في البناء وكان يوجد فارغات داخلية مكلفة (إحساس كلاسيكي ونغمة موسيقية هادئة). وكان البيت الزجاجي أول أعماله الرئيسية وهو البيت الذي بناه لنفسه في نيوكانان والذي يظهر فيه تأثير المعماري مس فان دي رو بشكل كبير.
- بعد البيت الزجاجي بدء فيليب جونسون بابتعاد عن أسلوب ميس فان ديروه ويوضح ذلك في منزل الضيف (بالإنجليزية: GUEST HOUSE) الذي بناه لبيته عام ١٩٥٢م نظم جونسون أول زيارة لميس فان ديروه للولايات المتحدة وكذلك لي كوربوسير حيث تعاون مع ميس فان ديروه في تصميم مبنى سيجرام الشهير في نيويورك عام ١٩٥٨م والممدوح على نطاق واسع بعد البيت الزجاجي بدت أعمال جونسون أكثر طموحاً حيث نرى ذلك بوضوح في مبنى سيجرام بنيويورك والكنيسة البلورية في كاليفورنيا والمكتبة العامة في بوسطن ومبنى مقر شركة AT & T في نيويورك حيث كان أكثر مباني جونسون من حيث الجدلية.

• كان أول وأعماله الرئيسية هو البيت الذي بناه لنفسه في نيوكانان (البيت الزجاجي) كان البيت مشابه لحد كبير لأسلوب مس فان دي رو حيث أن البيت بني بالكامل من الزجاج عام ١٩٤٩م.

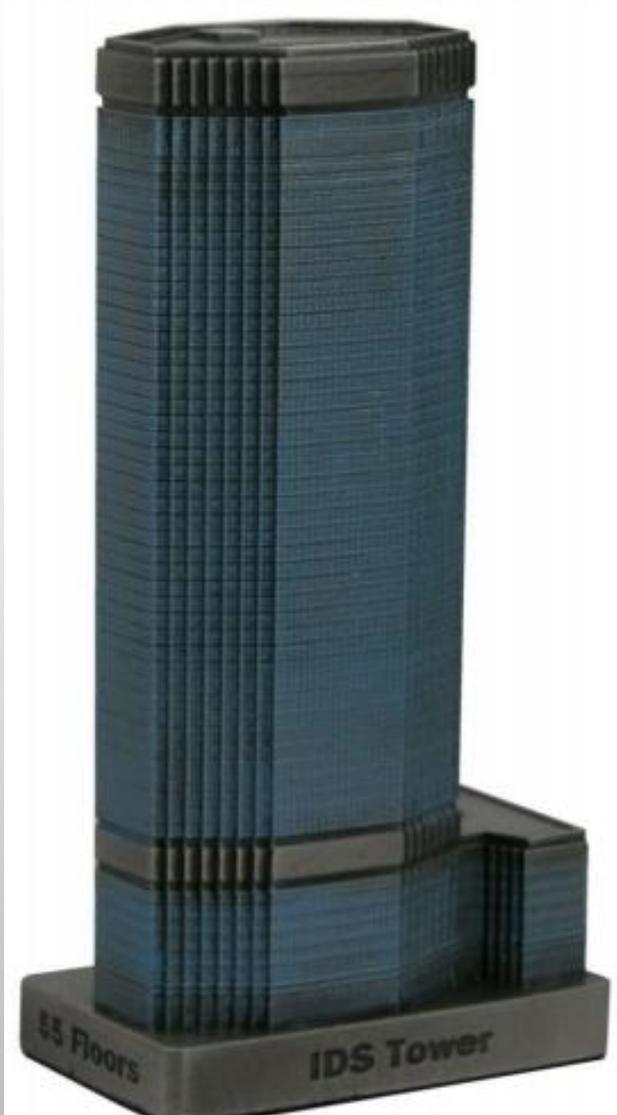
• تصميم البيت عبارة عن هيكل مستطيل بسيط واستعمل المصمم ألواح زجاجية كبيرة كجدران لمح بهذا لأسلوب ميس فان ديروه وكذلك لمح أيضا إلى أعمال مصممي القرن ١٨م و١٩م هذه الموازنة بين تأثير ميس فان وتلميح الماضي أثر في العمارة عام ١٩٥٠.



فلسفته بالعمارة

- كان جونسون صاحب التصاميم الغير تقليدي وذو التأثير القوي عن طريق الاختلاف والعصرية بالإضافة أنه ناقد معروف للأسلوب الدولي وكذلك لدوره في تعريف طراز ما بعد الحداثة في عدة سنوات أصبح جونسون أحد قادة العمارة الأكثر فاعلية فقبل أن يصمم أول مبانيه وهو في السادسة والثلاثون من عمره كان جونسون ناقد ومؤلف ومؤرخ قبل أن يكون معمارياً ولقد صك التعبير بشكل حرفي (INTERNATIONAL SCHOOL OF ARCHITECTURE) في متحف الفن الحديث (موما) في نيويورك، يشكل أو بآخر فإن فيليب جونسون قد سيطر على عالم العمارة بطريقة فريدة من خلال ناطحات سحاب، كنائس، منتزهات، متاحف، حدائق، من هذه المشاريع نستدل على وجود جيل جديد من المباني (الأبراج الزجاجية) وأن جونسون هو أحد الذين أسسوا وشاركوا في بناء الأسلوب الدولي فإن فلسفة هؤلاء المصممين كانت أن الناس شعروا بالأمان خلف الجدران الزجاجية حيث أنها أوصلتهم بشكل أكبر بالبيئة المحيطة لها.

- لكن سرعان ما بدء يزيل بريق الأسلوب الدولي، حتى جونسون نفسه أصبح ناقد للحركة التي ابتكرها حيث خف بريقه ولن سرعان ما رجع جونسون إلى دائرة الضوء حيث هز العالم بمبنى مقر شركة AT & T في نيويورك عام ١٩٨٤م حيث أنه جمع العناصر الكلاسيكية بالتصميم الحديث ووضع المرحلة للعمارة ما بعد الحداثة، لقد أصبح فيليب جونسون الصورة الحيوية للعمارة الحديثة.



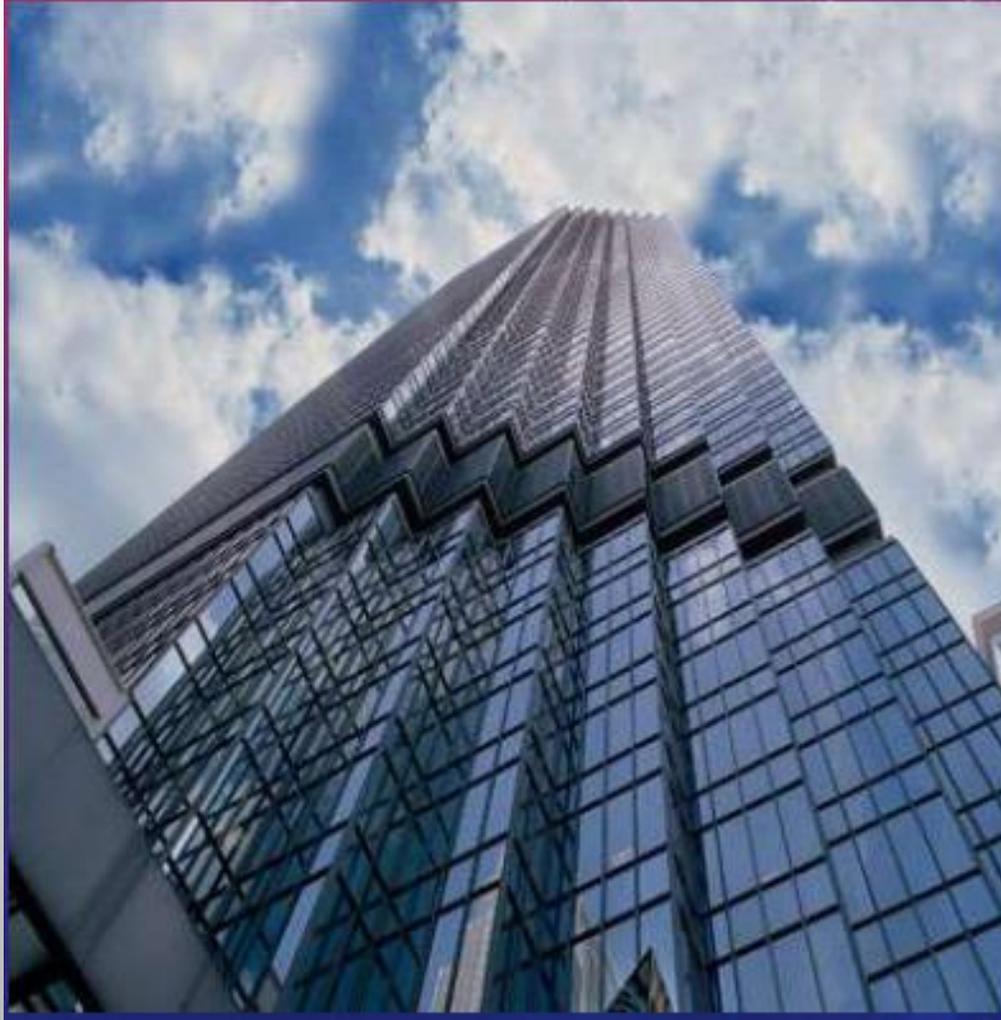
IDS CENTER (مركز IDS)

- مركز ID هو سكايبيريدر في ٨٠
- جنوب الشارع الثامن في مينيابوليس، مينيسوتا.
- اكمل في عام ١٩٧٢ ،
- الارتفاع (٢٤١م)
- عدد الطوابق : ٥٥
- فتح : ١٩٧٣
- النمط المعياري: POSTMODERN
- هندسة معمارية
- JOHN BURGEE ،ARCHITECTS: PHILIP JOHNSON □



- المجمع يتكون من
- خمسة أجزاء:
- ١. برج IDS المكون من ٥٧ طابقاً بد ذاتها
- ٢. مبنى ملحق مكون من ٨ طوابق
- ٣. وماركويت ١٩ طابقاً
- ٤. مبنى مكون من طابقين للبيع بالتجزئة
- ٥. هذه المباني الأربعة هي
- انضم إلى ٧ طوابق كريستال
- ٦. محكمة.

التصميم والبيئة



- اللوبي ومنطقة التسوق في الجزء السفلي من
- البرج معروف باسم CRYSTAL COURT، و
- يوفر وصلات سكايواي بين
- برج وأربعة كتل المتاخمة.
- □ طريق جوي ، جسر معلق أو مغطى
- بين مبنيين أو أكثر
- OFBECAUSE من مركز IDS غربية و
- فريد STEPBACK تصميم، يسمى " ZOGS" من قبل
- مهندسها ، فيليب جونسون ، كل طابق لديه
- ما يصل إلى ٣٢ مكتب زاوية

محكمة كريستال



Suite 2100 As-Built Plan

24,370 Rentable Square Feet



*THIS SUITE HAS NOT BEEN FIELD VERIFIED.

These listings are subject to error, omission, prior to lease or withdrawal without notice.

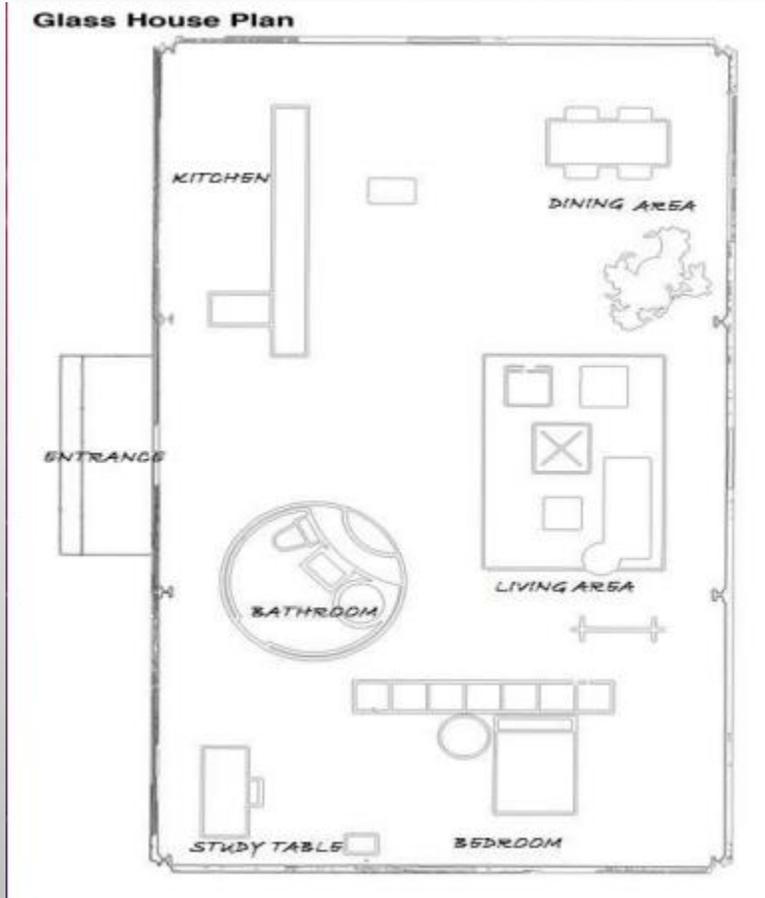
GLASS HOUSE (المنزل الزجاجي)



- يعرف أيضا باسم "جونسون هاوس" هو "تاريخية
- هاوس هاوس ميوزيام
- بنيت في عام ١٩٤٩ في ٧٩٨-٨٥٦ PONUS RIDGE ROAD IN NEW
- كنعان ، CONNECTICUT
- تم تصميمه بواسطة PHILIP JOHNSON AS HIS الخاصة به
- إقامة
- نمط - ARCHITECTURAL الحركة الحديثة

- "البيت" مثال على الاستخدام المبكر للمواد الصناعية مثل الزجاج والصلب في المنزل التصميم.
- البناء هو ٥٦ قدم (١٧ م) طويل ، ٣٢ أقدام (٩,٨ م) واسعة و ١٠ أقدام (٣,٢ م) عالية.
- خفي البيت في أغلب الأحيان من الشارع
- Sالجوانب الخارجية للمنزل الزجاجي هي الزجاج والصلب مطلي بالفحم.
- BRTHE BRICK FLOOR IS 10بوصة فوق الأرض.
- المطبخ والمطبخ ومناطق النوم هي كل ما في الغرفة
- يحتوي اسطوانة الندلة على الحمام وهو الهدف الوحيد للوصول إلى سطح المبنى.
- GLASS HOUSE □ يحتوي على قطع كثيرة من الأثاث التي صممها AR. LUDWIG MIES VAN DER ROHE

مخططات



← PLAN



↖ ELEVATION

التصميم الداخلي للبيت







- كمعماري حصل جونسون على احترام واسع النطاق لأعماله المبتكرة ١٩٥٠م عندما كانت تحت تأثير مس فان دي رو، ولكن جونسون كان يغير مبادئه المعمارية من الحداثة إلى ما بعد الحداثة إلى مضاد ما بعد الحداثة عند الحاجة مما أدى إلى ظهور نقد بأنه يظهر اهتمام أكبر للطابع أكثر منه للجوهر، لذا يُعتقد أنه محفز للأفكار أكثر مما هو مصمم.

- هناك من ذم جونسون حيث يقول أنه يعيد اختراع الأشكال المجردة أو يجمع رؤيا الآخرين، لكن نقاده الأكثر قسوة يقولون أن جونسون كان قوة محورية للمصممين الطموحين الصغار وأن مساهمته الأفضل كانت في عمله في LANDSCAPING وأكبر دليل على ذلك هي حديقة النحت في نيويورك أعمال جونسون بدأت ترسم له مكانه خاصة كالعميد الغير متنازع عليه للمهنة، فمنذ عام ١٩٦٩م عمل كعرّاب للمعماريين الخمسة (بيتر ايزنمان، ميشايل غرافيس، تشارلز جواثمي، جون هيجرك وريتشارد ماير) حيث أنه ساعدهم بأن ينضجوا حتى أصبحوا المعماريين الأكثر تأثيرا لزمانهم منذ عام ١٩٨٩.

المصادر

- كتاب نظريات العمارة الدكتور امجد زكي المساعد
- أشهر المعماريين بالعالم - المجلة المعمارية العربية نسخة محفوظة ٢٧ مارس ٢٠٠٨ على موقع واي باك مشين
- لودفيغ ميس فان دير روه على موقع OPEN LIBRARY