



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة المثنى / كلية الهندسة
قسم هندسة العمارة / المرحلة الرابعة
العام الدراسي / ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ / الفصل الدراسي الاول

نظرية عمارة معماري العقلانية

أ.م.د : احمد عبدالعالي رشيد كبة

المدرسة الفكرية العقلانية مدرسة الفن الحديث في عصر النهضة المدرسة الفكرية العقلانية: BOHOT:

ومن مناصري هذا الاتجاه (فيوليه لودوك ١٨١٤ – ١٨٧٩)
وكان له آراء كثيرة في الأشكال المعمارية، ولقد ميز نوعين من
الأشكال المعمارية:

- النوع الأول: يعكس الاتجاه التقليدي
- النوع الثاني: يعكس الاحتياجات الحقيقية للمبنى بمعنى احتياجات
الإنشاء وهو نوع من الصراحة والصدق في التعبير من جهة نظره
وينقسم إلى صدق في التعبير عن الغرض من المباني المنفعية

- مدرسة الفن الحديث :

اول الاتجاهات التي استطاعت ان تخرج العمارة من الاتجاهات الكلاسيكية الى الاتجاهات الجديدة وقد اتجه هذا الفن الى الطبيعة وانتهى الى المبالغة في استخدام الاشكال الزخرفية في المباني بطريقة مبالغ فيها. فهي اولى الملامح المعمارية الجديدة التي نتمكن من اعتبارها حركة معمارية فنية لبداية عصر جديد في العمارة وكان من روادها الاوائل تشارلز ريني ماكنتوش في اعماله المعمارية في كلاسكو وخاصة مدرسة الفنون في كلاسكو وتميزت اعماله بما يلي :

١- استخدام الحجر والطابوق والخشب والحديد المشغول.

٢- الاعتماد على الصناعات اليدوية.

٣- استخدام الزخرفة الى حد المبالغة.

٤- استخدام المواد الانشائية بشكل واضح في اعماله ولم يستخدم مواد الدهان مع
عدا في الجدران باعتبارها تتاثر بعوامل الطبيعة.

٥- استخدامه للعقود المستعارة عن اقبية العصور الوسطى.

٦- استخدامه الروافد الخشبية بابعاد مبالغ فيها.

تتميز حركة الفن الجديد بـ تاكيدها على الشكل form، وتاكيدها على
موضوع التصميم نفسه أو الشيء object او بمعنى اخر التاكيد على الكتلة
نفسها من خلال التجديد باستخدام المواد الانشائية الجديدة مثال (المدخل
العام لمетро باريس او محطة مترو الانفاق في فينا)، واستمرار الرسمانية في
مداخل كافة المباني من حيث المفردات المستخدمة او الزخارف او الرسوم او
الانماط التي تعتمد كلياً على تجسيد الطبيعة.

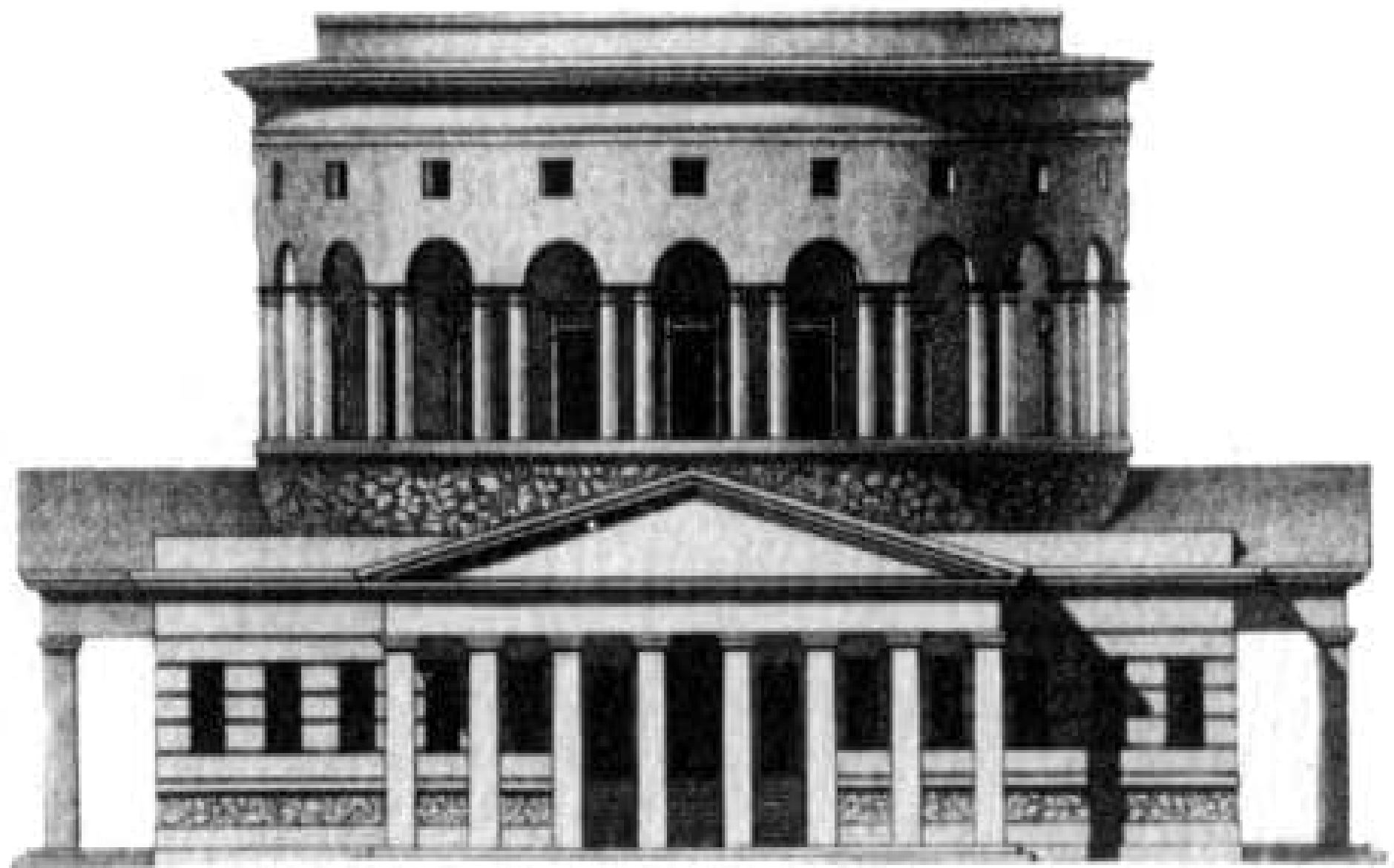




© Alamy













THE RATIONALIST READER
ARCHITECTURE AND RATIONALISM IN WESTERN EUROPE
1920–1940 / 1960–1990



EDITED BY
ANDREW PECKHAM AND
TORSTEN SCHMIEDEKNECHT

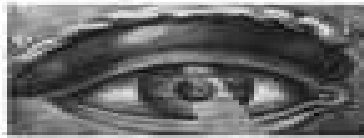




Maupertuis Farm Guards House تم تصميم من قبل المهندس المعماري كلود نيكولاس ليدو ، وهو أيضاً مخطط حضري مبتكر جداً ، تشبه مبانيه مهنة الأشخاص الذين يعيشون هناك .

يحتوي هذا المبنى على شكل الأرض ، كرة . يمكن اعتبارها كلاسيكية بفضل أعمدتها وأيضاً على شكل الباب المماثل لشيء المعبد . يمكننا القول أنه أصلي لأنه بناء كروي ، وهو أمر غير عادي . بالإضافة إلى ذلك ، توجد عمارة هندسية مع فناء في الأرض مقسم إلى أربعة ساحات فناء مربعة صغيرة . مما يدل على الخيال الكبير ، وإبداع المهندس المعماري في مشروعه . جزء منها في الطابق السفلي ، يمكن للمرء أن يتخيل أنه رأى بنائه بحجم كبير جداً ، للسماح لجميع الحراس الزراعيين بالعيش فيه .

يوجد في الداخل مطبخ مع مدفأة وأربعة صالات نوم
مشاركة. هناك الدفيئات الزراعية والاسطبلات. يتم
الوصول إلى الفناء من الطابق المركزي ، أسفل
السلالم الكبيرة. لم يتم بناء هذا المشروع على
ولم ينشر ، Ledoux الإطلاق مثل العديد من مشاريع
خلال حياته.



- **Ledoux** رسم كلود نيكولاس ، **Besançon** مسرح



(بمصر المشهد المسرحي ، قبل الحريق (حوالي عام 1925

في عام 1768 ، بدأ تشارلز-أندويه دي لاكور إنشاء مسرح جديد بهذا الاسم في العاصمة الجديدة لفرانكس-كومتيه . بنيت الأوبرا بين عامي 1778 و 1784 من قبل المهندس المعماري كلود جوزيف الكستور بيرتراند ، وفقا لخطط كلود نيكولاس .



الهندسة المعمارية لمسرح ليدوكس ثورية. خارجياً ، مستوحى من الأشكال البسيطة للهندسة المعمارية في العصور القديمة: رواق ذو أعمدة أيونية ، هرم جذع السقف . كما تم بناء المبنى من الحجر الجيري المائل للصفرة والمغرة من محاجر ويشكل **Besançon** بالقرب من **Combe-aux-Chiens** . التقاطع لاتيني ^[1] .

داخليا ، هي مساحة مفتوحة ، تفتقر إلى المقصورات المجزأة للمسارح الإيطالية ، من أجل رؤية أفضل. لنفس السبب ، يضع الأوركسترا في حفرة أمام المسرح ^[2] . يتعرض **Ledoux** -نموذج ليدوكس المسرح لل ملاحاة الملكية للقوس-إي **Senans** ^[4] .

وتصنف الواجهة ورواق المدخل والمسرح كأثار تاريخية منذ ذلك الحين 15 يوليو 1928^[5] .

المسرح الحديثة ^[6] **Delacroix** تم تجديد الداخلية وتعديلها من قبل . في عام 1857 ^[7] **Davillé** أو بواسطة

في نوسان / أبريل 1958 ، دمر المبنى بحريق لم يسلم سوى
الواجهة وأعمدتها الأيونية الستة ، فضلاً عن قاعة احتفالات.
تم ترميم المبنى جزئياً في الأشهر التالية ، وتم ترميم الجزء
الداخلي في عام 1994: يتم ترتيب الكراسي على ثلاثة
مستويات حول المسرح ، بحيث يمكن للمشاهدين رؤية
المشهد من كل زاوية ؛ يحتوي المسرح على 1100 مقعد
(2000 في 1857).

إعادة بناء المسرح إلى حالته الأصلية

تفترح جمعية إعادة تشكيل الغرفة في حالتها التاريخية. إذا
كان هذا الإجراء لا يعرف حتى الآن تداعيات قوية ، فله ميزة
لتسليط الضوء على الصفات الاستثنائية والطبيعية لمشروع
ليدوكس.

ملاحظات ومراجع

1. *يعرف التاريخ مدينة بيزانسون الموقع [1]*.
2. **« Le théâtre municipal sur la fiche détaillée de la ville de Besançon »** *(Archive - Wikiwix - Archive.is)*