

علامات الترقيم

تعد اللغة وسيلة اتصال شفوية تتم بواسطة أصوات مختلفة النبرات، وهذه الأصوات هي رموز يسمعوها الانسان فيفهم معناها، ثم بعد ذلك نشأت الكتابة لتحول تلك الاصوات إلى رموز بصرية يتقبلها الانسان عن طريق العين، فتكون الكتابة بذلك رمزاً للرمز ... ويكوف الاتفاق بين الاداء الشفوي للغة وكتابتها على مستوى التبليغ والافهام والذي لا يمكن أف يحجب الفروق بين لغة الحديث ولغة الكتابة، فنجد المتحدث يتوقف وقفات في حديثه قد تطول أو قد تقصر حسب الفكرة التي يريد إبلاغها أو بحسب رغبته والمتحدث قد يضغط على بعض الكلمات أثناء التكلم بها قاصداً من وراء ذلك جلب الانتباه وتأكيد ما يريد قوله، ويفهم السامع قصده بذلك، وقد يصاحب الكلام بعض الاشارات منها رفع الحاجب أو فُتْحُ الفم للدلالة على التعجب والدهشة، أو اشارات باليد والرأس او غير ذلك.

وهنا يتبين لنا أن الصوت والحركة يساهمان بدلالات إضافية في إفهام السامع ما يريد المتكلم إبلاغه، ولأن الكتابة رموز بصرية تكون عاجزة نسبياً عن نقل بعض ما كان يصاحب الحديث من المسارات ونبرة صوت، وتكون بذلك غير قادرة الى حدٍّ ما عن نقل الأفكار على النحو المناسب من الوضوح، ولذا كان لازماً على مستعمل الكتابة أن يبحث عن رموز بصرية أخرى لسد هذا الفراغ الموجود في الابدجية حتى يتحقق الافهام بالطريقة المرجوة ولذا وضعت علامات الترقيم.

أهم علامات الترقيم :

أولاً : الفاصلة (الفارزة) وترسم هكذا (،) وتستعمل كما يأتي:

١ - الفاصلة بين الجمل القصيرة والمعطوفة المستقلة في معانيها مثل: (يقسم الكلام إلى : اسم ، وفعل ، وحرف) ، (الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز) .

٢- بعد المنادى مثل: يا محمد، قد حان موعد نومك.

٣- بعد حروف الجواب في أو الجملة، مثل: نعم، فهمتُ الدرسَ ، وقولنا: لا، لم يحضر الضيوف.

- ٤- بين أقسام الشيء، مثل: احرف العلة ثلاثة: الألف، والواو، والياء.
- ٥- بين لفظ البدل والمبدل منه، مثل: دخل المأمون يوماً بيت الديوان فوجد غلاماً على أذنه قلم ولما سأله: من أنت؟ فقال الغلام: أنا الناشئ في دولتك، المؤمل نعمتك، الحسن بن رجاء.
- ٦- بين القسم وجوابه ، مثل : (والله ، لأدرسن).
- ٧- بين الشرط وجزائه ، مثل : (إن تدرس ، تنجح) .
- ٨- قبل الجملة الحالية ، مثل : (جاء زيد ، يحمل كتبه) .
- ٩- قبل الجملة الوصفية ، مثل (جاء رجل ، يركض) .

ثانياً : الفاصلة المنقوطة : وترسم هكذا (؛) :

- ١- وتستعمل بين الجمل الطويلة، والتي تكون إحداها سبباً للأخرى، مثل : اغتر الطالبُ بذكائه ؛ فخاب في الاختبار.
- ٢- تستعمل بعد الألفاظ : (لأن ، من ثم ، من أجل ذلك ، حيث إن) مثل : (زيد محترم ؛ لأنه مخلص في عمله) .
- ثالثاً : النقطة : وترسم (.) وتوضع في نهاية العبارة والجملة عند تمام المعنى، مثل : أمنت بالله .
وقولنا : الحديقة واسعة .
- رابعاً : النقطتان الرأسيتان وترسم (:) وتوضع في المواقع الآتية من الكلام :

١- بعد القول، ومثاله :قال تعالى : ، قال محمد :

- ٢- بين الشيء وأقسامه، لغرض الشرح والتفسير، كقولنا : الخط الهندسي ثلاثة : مستقيم، ومنكسر، ومائل.

٣- قبل الكلام الذي يوضح ما قبله نحو : (أركان الاسلام خمسة : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم رمضان ، وحج البيت) .

خامساً : علامة الاستفهام، وترسم (؟) وتوضع بعد الجمل الاستفهامية سواء تعلق الأمر بسؤال، ومثاله :كم الساعة الآن؟ أو تساؤل مثل : ممّ أنا خائف باستمرار؟

سادساً : علامة التعجب أو التأثر، وترسم (!) :وتوضع في آخر الجمل التي تعبر عن الاعجاب والاستغراب أو الاستخفاف ، أو عاطفة حادة كالفرح، والحزن، مثل ذلك قولنا في:

١- التعجب : (ما أجملَ الوفاء !)، وقولنا (يا له من بطلٍ مقدام!) .

٢- الفرح : (يا سعادتنا !) .

٣- الاستغاثة : (وامعتصماه !) .

٤- التحذير: (إياك والتهاون في عملك!) .

٥- الإغراء (الصلاة الصلاة!) .

٦- الندبة (واحسيناه !) .

٧- التمني (لبيت الشباب يعود يوماً !) .

سادساً : علامة التنصيص المزدوجة، وترسم (()) ويوضع بينهما كلام ينقل بنصه دونما تغيير، من القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف وغيرهما، كقوله تعالى : ((الحمْدُ لله ربِّ العالمين)) وكقوله صلى الله عليه وآله وسلم: ((اطلبِ العلمَ من المهدِ الى اللحدِ)).

سابعاً : .القوسان او الهلالان، ويرسمان () : ويستعملان:

١- للإحاطة بكلمة أو تركيب، ليست من جوهر الكلام، ولكنها تعين على التوضيح والتفسير، مثل قولنا : إن اللغة العربية (وهي من أوسع اللغات انتشاراً) قد اتسع صدرها بجميع العلوم والمعارف أيام العناية بها.

٢- ألفاظ الدعاء : نحو : أنت (أعانك الله) مجد في عملك .

٣- الحروف والأرقام التي ترمز إلى فقرة ما ، أو نص ما مثل : حكم القاضي على المتهم بالسجن طبقاً للفقرة (ج) من المادة (٤١) .

ثامناً :علامة الحذف، وترسم: (...) وتوضع مكان المحذوف في الكلام للدلالة على المحذوف، أو لبيان أن الحديث لهنتمة مثل قولنا :اجتهد في دراستك وإلا...

تاسعاً : علامة الشرطة وترسم هكذا(-) وتكتب في المواضع الآتية- :

- قبل الجملة المعترضة وبعدها، مثل: (يقسم الاسم من حيث عدده ثلاثة أقسام: مفرد-

ومثنى- وجمع) ،و(محمد- تغمده الله برحمته -)

١- في أثناء المحاوره بين اثنين، للدلالة على تغيير المتكلم في المحادثة، مثل:

- من أنت؟

- أنا محمد.

- ما عمرك؟

- عشرون عاماً .

٢- وتوضع كذلك بين العدد والمعدود، مثل :حالات المادة ثلاثة أنواع: ١- الحالة

الصلبة ٢ - الحالة السائلة٣- الحالة الغازية.